

روايات مصرجة للحبيب

6

أشياء تحدث ليلاً

سافاري

www.dvd4arab.com
Hany3H

مقدمة

(سافارى) مصطنع غربى تم تحريفه عن كلمة
(سافريّة) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ (سافارى)
فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش فى أدغال
(إفريقيا) ..

لكن وحدة (سافارى) التى سنقابلها هنا كانت
تصطاد المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات
سياسية لا تنتهى .. وبيلة معادية .. وأهال متشككين ..
بطلنا الذى سنقابله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن
نحبه هو د. (علاء عبد العظيم) .. شاب مصرى
ككل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط
أدغال (الكامبيرون) ، وفى بيئة غريبة وأمراض
أغرب وأخطار لا تنتهى فى كل دقيقة ..

وفى هذه الروايات نقرأ مذكرات د. (علاء) ..
نعيش معه ذلك العالم العجيب الذى لم تتجح الحضارة
فى تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة
المجائنين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين
لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء
المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كى
يظل حياً .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل
طبيباً ..

تعالوا نلحق بوحدة (سافارى) فى (الكامبيرون) ..
تعالوا ندخل الأدغال ونجوب (السافانا) ونتسلق
البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق (سافارى) ..



١- فصل عن الأشياء التي تحدث ليلاً ..

ثمة أشياء وأشياء ..

أشياء لا تحدث إلا نهاراً ، وأشياء لا تحدث إلا ليلاً ..
تلك الأشياء الأخيرة تتباين فيما بينها .. لكننا
نجد منها المخيف والمفزع والمثير للتقزز والبشع
والممنوع .. هكذا شأنها ، وإلا فلماذا لا تحدث إلا ليلاً ؟
أشياء تحدث ليلاً ..

★ ★ ★

ثمة أشياء وأشياء ..

أشياء نعرف عنها كل شيء ، وأشياء لا نعرف
عنها أي شيء ..

تلك الأخيرة تتباين فيما بينها .. لكنها تثير في النفس
قشعريرة باردة ككل ما نجهل .. وهي عين نظرة
الرعب التي تلتصق في عين طفل يقولون له أن يصافح
(أونكل) .. إنه يجهل (أونكل) لهذا يخشاه كالموت ..
أشياء تحدث ليلاً ..

★ ★ ★

ثمة أشياء وأشياء ..

أشياء تلهو بها ، وأشياء تلهو بنا !
تلك الأخيرة تتباين فيما بينها .. لكنها جميعاً
لها مذاق الملح ، وبرودة الثلج ، وقسوة الصخر ،
ولا مبالاة العدم ..
أشياء تحدث ليلاً ..

★ ★ ★

خذ عندك على سبيل المثال هذا الحادث :

كنت أنا ساهراً في غرفة الطوارئ بوحدة
(سافاري) ، أرشف القدح الثالث من القهوة - تلك
القهوة عديمة اللون والرائحة والطعم والمفعول - مع
طبيب ألماني مذعور دائماً اسمه (هانس) .. كنت
أثرثر معه وأسأله عن السبب الذي يجعل كل الألمان
اسمهم (هانس) .. ولم يفهم دعايتي لكنه قال في
كبرياء :

- « ليس كله (هانس) .. هناك (بيتر) و (أوتو)
أيضاً .. »

هنا دوى صوت عربة الإسعاف اللعين المولول ،
وهي تدنو لتقيء حملها الدامي فوقنا ثم تنصرف ..

اللعنة ! كانت الليلة هادئة وكل شيء يبشر بأن تنظر
كذلك .. لم يبق على الصباح سوى ساعتين .. حرام
عليك أيها الجريح الذي لم يستطع أن يصبر قليلا !
صوت النقالة البرتقالية إياها .. صوت الأحذية
المطاطية للمسعفين الذين يركضون وقد انحنى
ظهرهم ، وهم يجرون النقالة فوق الحصى الخشن
لمدخل الوحدة ..

ثم - ها هو ذا - ترى الجسد الممدد على النقالة ..
رجل هو أقرب إلى سن الشيوخ ، لا يكف عن الصراخ
والعويل .. لكنه صراخ الغضب لا الألم ، وعويل
الاحتجاج لا المعاناة ..

كان زنجيا ذا بشرة داكنة أكثر من اللازم .. نوع
السواد المائل إلى الزرقة الذي تراه في أهل (كينيا) ،
ولا تراه في (الكامبيرون) أبدا .. إن سوادهم هنا
فاتح نوعا به لمسة من اللون البنى ..

كان شعره أشيب مجعدا طويلا إلى حد ، وجسده
ضئيل قوى كجسد قط برى .. وكان مفيدا إلى النقالة !
كان هذا المشهد معتادا في (الكامبيرون) على كل
حال .. ينذر أن أرى مريضا لم يقيد كالذبيحة إلى النقالة ..

وبحثت عن (بودرجا) - جهاز الترجمة المعتمد -
 فلم أجده ، ووجدت واحدا يتسلل من الباب ليُلحق
بالعجوز ، وقد بدت عليه علامات الالهفة والقلق ..
إبه ابنه أو قريبه دون شك ..

كان الفتى حافى القدمين يرتدى (الشورت) ومن
فوقه فائلة داخلية ممزقة متسخة ، وكان لا يكف عن
التلويح وقول أشياء ..

سألت أحد الممرضين اللذين يجيدان الفرنسية :
- « ماذا هنالك ؟ »

أغمض عينيه في ملل ، وقال وهو يدس لفافة تبغ
بين شفتيه :

- « إبه مريض ! »

- « استنتاج لا بأس به .. لكن أريد أن أعرف

ما يشعر به .. »

ثم تذكرت فقلت له في ضيق :

- « ممنوع التدخين في المستشفى .. »

ابتسم بركن فمه ، وأشعل لفافة التبغ ، مما دلني
على براعتي وقوة تأثير شخصيتي ، لكني لم أكن في
ذهن رائق للمشاجرات على كل حال ، ثم إبنى

لا أستطيع الشجار بالفرنسية .. لغة المرء الأم هي اللغة التي يستطيع التشاجر بها ، وما كان الأحق ليفهم حرفاً من العربية ..

سألت زميله في ضيق مماثل :

- « ممّ يشكو ؟ »

تناول لفافة تبغ من صاحبه وأشعلها في بهجة ، ونفث الدخان في وجهي ثم قال :

- « لا يشكو من شيء ! إنه مصرّ على أنهم حمقى ، وأن عليهم أن يطلقوا سراحه حالاً .. لكن هذا الـ »

ودس طرف اللفافة المشتعل في عين الفتى ليلفت نظري إليه :

- « هذا الغلام .. يقول إن الرجل لا يكف عن العواء والصراخ والهذيان .. »

تأملت الرجل وبحذر مددت يدي أتحنّس نبضه (كان مقيداً في وضع المصلوب مما أتاح لي تحسس معصمه) .. ثم سألت السؤال المنطقي :

- « ولماذا لم يقل لهم ساحر القبيلة إن هذه (داوا) ، وإن الأرواح الشريرة احتلت جسد الرجل ، ويقوم بطردها بطريقته الخاصة ؟ »

إنني أدهش عندما تأتي للمستشفى حالة كهذه .. ابتسم الرجل وأخرج دفتر (السركى) لأوقع عليه .. وقعت باستلام المريض ، ثم طلبت الممرضين كي ينقلوا هذا العجوز إلى فراش مناسب .. وهو فراش تفحص عليه الحالات مبدئياً ..

قال لي المسعف وهو يطوى النقالة مع زميله :
- « إن ساحر القبيلة لم يقل له هذا الكلام لسبب بسيط .. هذا العجوز هو نفسه ساحر القبيلة !! »
ثم أشار لزميله :

- « هيا بنا يا (جون) .. »

★ ★ ★

كان العجوز في حالة هياج لا يمكن وصفها .. وكان انطباعي عنه صحيحاً منذ البداية - وكل انطباعاتي صحيحة إلى درجة أن هذا صار مملاً - في أنه يشبه القط البرى .. ضامر الجسد شرس كالشيطان ، به قوة تفهر ثلاثة رجال .. وبالفعل وجدت نفسي مرغماً على تقييده بالشاش إلى الفراش في ذات الوضع السابق ، لكن رأسه ظل

حرًا يرتفع كراس الأفعى مهدداً بالعض لكل من
يدنو أكثر .. مع لسان لا يكف عن إطلاق السباب
(البانتويد) الذى لم أفهم منه حرفاً ، ولست نادماً
على ذلك .. إن آخر سبب يفريك بتعلم لغة أجنبية هو
فهم الشتانم التى تطلق عليك ..

قال لى (هاتس) وهو يملأ محققاً بالك (فالיום) :
- « سأعطيه جرعة الآن .. هذا سيجعل الأمور
أسهل .. »

هزرت رأسى فى غباء :

- « لا بأس .. وأمل ألا تكون حماقة منا .. »

واختزلت الإبرة الأوردة البارزة لتفرغ سحرها فى
دماء الرجل الفائرة ، فسرعان ما استحال المحيط
نهرًا .. وبدأ الرجل يهدأ ..

هنا أمكنتى أخيراً أن أتأمله ..

★ ★ ★

لم يكن فى وجهه سوى عينيّن ..

كلا لم يكن وحشاً من قصص الخيال العلمى يبدو
كعينيّن تمشيان على قدمين ، بل أعنى بذلك أنه كان
يملك عينيّن قويتين حقاً ، ومن العسير دوماً أن تتذكر
شكل فمه أو أنفه أو شاربه ..

ما سر قوة عينيّه ؟ لا أدري .. ولو استطعت
تفسيرها لكان سهلاً على أن أفسر سر قوة الشخصية
أو الحضور أو (الكاريزما) .. حقاً لا أمك تفسيراً ..
لكنى أكرر : كانت عيناؤ أقوى عينيّن رأيتهما فى
حياتى ، بياضهما بلون العاج .. وسوادهما يشوبه
بعض اللون الرمادى .. وكانت الشعيرات محتقنة فى
ملتحمته مما جعلنى أتذكر عيني (دراكيولا) لحظة
امتصاص الدماء فى أفلام (هامر) القديمة ..

طبعاً لن أقول هنا إن هاتين العينيّن كانتا ترقصان
رقصة الجنون فى محجريهما .. فأران حبيسان
لا يكفان عن محاولة الهرب ، وفى هذه اللحظة خطر لى
- وكنت محققاً - أن عينيّن كهاتين يجب إخفاؤهما
بضمادة ..

فرغت من خواطرى ورجت أفعل ما يفعله أى
طبيب مع أى مريض فى أى موقف مشابه .. الضغط ..
الحرارة .. النبض .. عينة دم ..

هنا لفتت الممرضة الكاميرونية (كريستينا)
انتباهى إلى سروال الرجل القماشى .. لقد فقد التحكم
فى جهازيه البولى والهضمى معاً ..

أعدت تأمل وجه الرجل مبتعداً عن مخالِبِ العينين ..
عرق غزير .. لعابه يسيل من شدقيه .. هياج ..
تبول لا إرادى ..

هذه علامات الحمى المخية .. هذا الرجل يعانى
التهاباً فيروسياً فى المخ ، وليشتقونى لو كان رأى
خاطناً ..

لكن ما سببه ؟

استدريت لها وهمست فى أذنها :

- « أنا بحاجة لرأى د. (جابرييل) طبيب
الأعصاب .. من العسير أن أطلب رأى (آرثر شلبى)
الآن .. »

★ ★ ★

٢- لست على مايرام ..

أشياء تحدث ليلاً ..
بعضها يجلب معه الصخب ، وبعضها يمر دون
ضوضاء .. لكننا فيما بعد نعرف أنه كان أكثر بشاعة ..
وأن الصمت قد يتهدد وينثر ..
أشياء تحدث ليلاً ..

★ ★ ★

تعال مثلاً وأعطنى رأياً فى كل هذا :
لقد جاء د. (جابرييل) الكاميرونى ، وتفحص
حدقتى عين الرجل بكشاف صغير ، ثم أجرى بعض
اختبارات بالمطرقة على الجسد المقيد ..
سألته متلهفاً :

- « ما رأيك ؟ »

لم يرد لأنه كان منهمكاً للغاية ، وقطرات العرق
تتبت على جبينه الأسود وتتساب على زجاج عويناته
فيجففها بمنديلته ثم يقول لى :

« أعتقد أنك محق .. ثم لا أظن أنك لاحظت هذا ... »

ويشير بإصبعه الأسمر إلى أعلى فخذ الرجل ، وهنا استطعت أن أرى آثار الأنابيب التي مزقت اللحم تمزيقاً .. إصابة شديدة لكنها قديمة هي أقرب إلى الانتقام ..

سأل الرجل بلهجة (الباتنويد) عن شيء ما .. لكن الرجل أدار وجهه إلى الجانب الآخر وقال : اذهب إلى الجحيم .. كيف عرفت أنه قال ذلك ؟ ليس من العسير على بعض الإيماءات أن تكون بليغة إلى حد أنك تسمعها بلفتك حتى لو كانت بالياباتية ..

كان الأمر قد صار واضحاً ..

هذه حالة متقدمة من مرض الكلب .. لقد عض حيوان ما هذا الرجل منذ فترة قد تكون أسبوعاً أو أسبوعين أو ثلاثة ، وقد وصل الفيروس اللعين الشبيه بالرصاصية إلى المخ ، وبالتالي لم يعد هناك ما يمكن عمله سوى جعل لحظات المريض الأخيرة محتملة الألم .. فلم ينج أحد من هذا المرض في

تاريخ الطب ، إذا ما بدأت أعراض الحمى المخية تبدو عليه ..

عض ؟ لا .. هذه خرافة شائعة .. مريض الكلب لا يعض ولا يعوى كالكلاب ، لكنه يصاب بهياج شديد يجعله كوحش كاسر .. وهذا المريض يهاب تيارات الهواء ويهاب الماء - لأنه يخشى الأم ابتلاعه - مما تصق بالمرض اسم (داء الخوف من الماء) أو (هايدروفوبيا) ..

سألت (جابرييل) وأنا أبتعد غريزياً عن المريض :

« هل ينكر أن حيواناً ما عضه ؟ »

« نعم ينكر .. وهذا ديدن كل (الباتنويد) على العموم .. كأنما العض إهانة .. لكن المرء يتعلم في (إفريقيا) أن يلقي بكلمات المريض جانباً ويعتمد على حدسه .. »

ثم هرش رأسه الأشعث وتساءل :

« سأأخذه عندي .. هل تعرف كيف تعالج حالة كهذه ؟ »

- « العلاج العرضي .. أمتع الألم والهباج والصداع
وأمنعه من الإصابة بالتهاب رئوي .. »
- « تمامًا .. يمكنك أن تأتي لتراه غدا لو كان
حيًا .. »

وحياتي وحيًا (هانس) بهزتي رأس ثم انصرف ..
كان (هانس) متصلبًا يرمق الرجل الممدد وقد بدا
عليه الذهول حتى إنني اضطررت لمناداته مرتين ، ثم
هزرت ذراعه هذا غير رفيق فتنبه واستدار لي ..
- « أ .. معذرة .. كنت شارد الذهن .. »

- « عيناه .. أليس كذلك ؟ »
نظر لي في حيرة كأنما يقول : هل لاحظت الشيء
ذاته ؟ ثم قال وهو يهز رأسه :
- « لست مستريحًا لهذا الرجل .. أرجو أن
نتخلص منه سريعًا .. »

- « أشعر بالشيء ذاته .. »
ووقفنا نرمق الساحر الإفريقي ، الذي غزا
فيروس السنعار خلايا مخه ، فكأنت
له الغلبة والكلمة الأخيرة ..

★ ★ ★



كان (هانس) متصلبًا يرمق الرجل الممدد وقد بدا عليه الذهول
حتى إنني اضطررت لمناداته مرتين ..

عندما تنتهى نوبتجية السهر تشعر أنك ثمل تماما
حتى لو لم تكن قد ذقت الخمر قط .. رأسك يهتز
وحده كأنما هو معلق بياى مرن ، وقدماك رخوتان
كعودى مكرونة ، والكلام يصدر منك قبل أن تعرف
أنك ستقوله ، ثم تسمعه فتتساءل عن المتكلم قبل أن
تعرف أنه أنت !

وقار المهنة نام مرهقا ، حتى ابنى وجدتنى أصافح
الممرضة الكاميرونية بأسلوب (كفك) المصرى
الشهير أكثر من مرة .. وصرت أضحك لأتفه وأقل
سبب ..

الحق أننى كنت فى أمس الحاجة للنوم حتى
الظهيرة ..

وفى غرفتى تمنيت لنفسى نوما هادئا ، وقمت
بتشغيل جهاز طرد الأشباح المعلق بالسقف ، ثم
احتضنت الوسادة وقررت أن أفكر فى أشياء مبهجة ..
مثل ماذا ؟ مثل

لقد نمت وأنا أفكر

★ ★ ★

لكن شيئا بهيجا واحدا لم يزرنى فى النوم ..
كانت هناك عينان جاحظتان كاسحتان ، وسهل
تمرح فيه الأسود لكنه كان يطل عليها من عل
كالشمس .. وكنت أنا أركض عالما أنه يراى .. ليس
أمامى سوى اجتياز هذا السهل ..

ولكن الأسود .. إنها ستمزقنى حتما .. كيف أفر ؟
حسن .. لقد مررنا جوار ثلاثة منها لم تعرنى انتباهها ..
ولكن هل يستمر هذا ؟

أسد أشعث عملاق يستدير نحوى ويزار .. قدمائى
ثقيلتان كعادة الحالمين .. أتصرف ببطء غبى ، وأقول
وأنا أفر :

- « إنه التهاب فى المخ .. التهاب لا أكثر ! »

★ ★ ★

وأصحو من النوم لأدرك أننى كنت أئن بصوت عال ..
أتأمل الضوء الخافت من وراء الستائر ، وأقول
لنفسى : ما زال النهار طفلا ..

دعنا نواصل النوم ..

لا تخافوا يا سادة .. إنه كابوس .. كابوس بسيط
سيزول حالا ..

فنتفكر فى أشياء مبهج

★ ★ ★

العينان .. العينان ..

★ ★ ★

واصحو لاجد الظلام الدامس يغمر الحجرة
لا استطيع أن أرى يدى ذاتها فيما عدا الأرقام
على المنبه الذى اهدانى إياه خالى يوما ما . أنها
السابعة السابعة " مساء أم صباحا " .
رباه ! أنا دخلت الفراش فى الثامنة صباحا
ما معنى هذا ؟

وبصوت مسموع أخذت شهيقا عميقا لأتخلص من
شعور الاختناق الذى غمرنى وابتعدت انظلام بيدي
كى لا يجثم على روحى ..

ربااااه " لقد نمت احدى عشرة ساعة كاملة " .
رباه ! ساعدنى على استعادة دقة ساعتى البيولوجية
كان أول ما فكرت فيه هو الحاجة الى النور
النور سيجعنى ارتب أفكرى وافهم من أنا وأين أنا
أضأت الاباجورة الشبيهة بقرص مضىء جوار
الفراش ، ثم نهضت مترنحا لاضئء الحجرة
وأخيرا بدأت أفهم وأتوازن ..

رباه ! إن على الذهاب إلى قسم العظام حالا . كى
أعد الحالات التى ستجرى لها جراحة غذا ..

غسلت راسى ووجهى بالماء البارد ثم ارتديت
ثيابى ومعطفى ، وغادرت الحجرة مسرعا .. أه !
الظما يحرق أحشائى حقا ..

كان (بسام) التونسى خارجا من غرفته ، فما إن
رأنى حتى صاح بالقصحة كعادتنا فى الخطاب :
- « حمدا لله على سلامتك لقد صال نومك ..
فلم تستجب لقرعائى على الباب ولا مرة . »
مسحت وجهى بكفى ، وقلت :

- « كان عليك أن تصر أكثر إبنى كالأجارج من
مفرمة لحم .. »

- « ما دمت نمت طويلا فجسدك كان بحاجة
لهذا . إن الجسد أحكم من العقل أحيانا .. »

حييته ، وهرعت راكضا إلى قسم العظام ، حيث
كان الطبيب الأسبائى (ميغيل كاساتى) يغلى غيظا ،
فما إن رأى حتى صاح :

- « هانتذا أخيرا .. إبنى - حين أطلب شيئا - لا أتوقع
منك التنفيذ لكنى أتوقع الاعتذار لو لم تنو القيام به ..
كنت قد بدأت العمل بدونك على كل حال . »

نظرت لساعتي ، واعتذرت في تهذيب ثم اكن
على ما يرام قط ..

اعطاني قائمة بسماء المرضى وممرضة هندية ،
وقال إنه ينتظر الانتهاء من المهمة خلال ساعة
ولن يقبل أعذاراً .

يا له من يوم ! يا له من يوم !

★ ★ ★

انتهيت في التاسعة مساءً ، فاتجهت إلى الكافتريا
لأكل شيئاً فلم يدخل معدتي طعام منذ يوم كامل
كان (بيير) طبيب العناية المركزة جالساً هناك
يلتهم شطيرة من اللحم مع كوب عصير ، فمما راني
هز رأسه محيياً :

- « تبدو جائعاً كتمساح .. »

- « أنا لا أبداً .. أنا كذلك فعلاً .. »

- « وجبتك الأولى ؟ »

- « بالفعل .. »

- « وأنا كذلك .. »

لم أرد ان أصدع راسي بالسؤال إنه يعمل في
العناية المركزة ولا بد ان يعيش في توتر دائم لان

هذه مهنته . نو لم يعمل الطبيب بجدة في العناية
المركزة فأين يعمل إذن ؟

قال لي دون أن ينتظر سؤالاً :

- « ان الاطباء مرضى متعبون حقاً »

ابتلعت ما في فمي ، ثم سألته دون ان أهتم
بالإجابة :

- « اطباء مرضى ؟ مرحى هل اصيب (ارثر

شلبى) بنوبة قلبية أخيراً ؟ »

بدت عليه إمرات الدهشة ، وغمغم .

- « آخر من يعلم ! »

- « يعلم ماذا ؟ »

- « اين كنت بالضبط ؟ نائماً مع أهل الكهف ؟ »

قلت في ضيق وقد بدأ يثير أعصابي :

- « نعم كنت نائماً معهم ، وما زال اختلاف

العمليات يثير حيرتي اسمع يمكنني ان أسخر

منك لانك لا تعرف ما حدث أمس في (إندونيسيا) .

ان السخرية والتشعور بالتفوق هينان دوماً ..

قال في شيء من اعتذار :

- « كن (سافاري) تتحدث عما اصاب (جبريين)
و (هاتس) ! »

توقفت عن المضغ ، وتصلبت عضلات بنعومي .
- « ماذا دهاهما ؟ »
- « إنهما في غيبوبة منذ العاشرة صباحا ' »

★ ★ ★



٣- في المشروحة ..

أشياء تحدث ليلا ..
قد يكون لها مذاق اللحم ورائحة اللحم ومنهسته
لكن ما يتير هنعنا هو أن نعرف الحقيقة فلاسف
ليس هذا حنما ..
أشياء تحدث ليلا ..

★ ★ ★

تظننى أهذى ؟ إذن خذ هذا المثال :
- « لقد اتابنى الهنع وتلاشى اى اثر للارهاق
من جسدى ان الارهاق ترف يحتاج الى بر رائق
والى استرخاء نكن (الادريين) الذى تدفق فى
دمى جعلنى متحفزا كأفعى ..
- « غيبوبة ؟ ! »

- « نعم هياج غير مفهوم ثم غيبوبة »
- « هل يمكن أن أراهما ؟ »
- « لا داعى الآن لن تحب المنظر كثيرا ، ثم
إنهما لن يعرفك على كل حال .. »

عدت أسائه وأنا أحول جمع شتات خواطري :

- « ما هو سبب هذه الـ ... الغيبوبة ؟ »

هز كتفيه في تواضع ، وغمغم :

- « حتى الآن لا شيء .. أسكر بئدم على ما يرام

وظائف الكلى جيدة .. السائل النخاعي استوكى رائق

الاشعة المقطعية للمخ جيدة .. لا توجد سموم من أى

نوع فى دمهما .. باختصار .. نغز كأكثر حالات

الغيبوبة فى الواقع .. »

سألته وأنا أتأهب للنهوض :

- « هل التهاب المخ الفيروسي ينتقل فى مدى

أربع ساعات ، ويحدث تأثيراً ؟ »

مطّ شفته السفلى وقال :

- « لا أظن .. نادرة .. هى الامراض التى تكون فترة

حضانتها بضع ساعات .. وعلى كل حال خير من

يفتك فى هذا هو (ارثر شنبى) .. »

- « سأحاول معرفة رأيه .. »

★ ★ ★

الآن يجب ان ارى الساحر المعسور إياد

ان القصة غامضة لكنى متأكد من شيء واحد
نقد رأى ثلاثة منا هذا الساحر . غيب اثنين
منهم فى غيبوبة ، والثالث لم كتفتى يوماً كاملاً
بلا تفسير ..

وهكذا اتجهت الى قسم الامراض المعدية . وهو
جزء من (سافارى) يتوجس الجميع عند المرور
اممه .. كان مبنيًا وحده داخل نطاق الوحدة ، لكنه
بعيد عن مبانيها الرئيسية . وله اجراءات معقدة فى
انصراف الصحن والتموين وم الى ذلك .. بالإضافة
الى ارغامك على ارتداء القفازات والقناع الواقى
واكياس بلاستيكية تضعها فوق حذائك

كان د (جابريل) قد نقل الحالة الى هناك فهو
غير قادر على السيطرة عليها فى قسم الامراض
العصبية

وسالت الممرضة الاسيوية التى وجدتها هناك عن
مريض الكلب الذى وصل امس ، فأشارت الى غرفة
مغلقة وقالت شيئاً ما بالصينية / بنيايتية
بالفيتنامية .. لا أدري بالضبط ..

اتجهت الى الباب وفتحته .. وكان ما رأيته هو -
ببساطة - فراش دون اغطية وقد قُبت حسيته

المطاطية وإلى جوار الفراش كان هناك دلو تفوح
منه رائحة مطهر ما ..

إنها قصة بليغة جدا كما ترى ..

استدرت لأسألها بالفرنسية في غيظ

- « ثم لا تقولين إنه مات وينتهي الأمر »

- « ظننتك فهمت »

- « متى ؟ »

- « في الثانية بعد الظهر . ت ت ت ت

..... »

واحتقت أوردتها وكادت شرايين مخها تنفجر .

فعطفت عليها :

- « تريدان أن تقولى (تشنج) ؟ »

- « نعم .. نعم .. »

واستردت أنفاسها ، وبدت عليها الراحة

غادرت المكان ، وقد أزمعت ان اتجه إلى المسرحة

لاعرف رأى د (جيديون) في هذا كله

وكان عاكفا على إعداد بعض اشرايح لتفحص

مع مساعده الكورى الذى نسيت اسمه ، وشمعت

رائحة (الفورمالين) النعينة التى تحرق العين حتى
تدميها . لشد ما ارتبطت هذه برائحة الموت فى
ذهنى ..

- « مساء الخير يا بروفسور .. »

- « مساء .. »

ورفع وجهه ، الصلب نحوى منتظرا ما سأقول

ابتلعت ريقى وسألته فى كياسة عن جثة الساحر

الإفريقى الذى مات بداء (الكلب)

قال وهو يشير بيده إلى التلاجة :

- « هو هناك لم أقم بتشريحه بعد . واعتقد

أن هذا سيفتح علينا باب جهنم لأن الرجل مقدس

عندهم .. »

- « هل لى أن أراه ؟ »

- « سأموت كمذا لو لم تفعل .. »

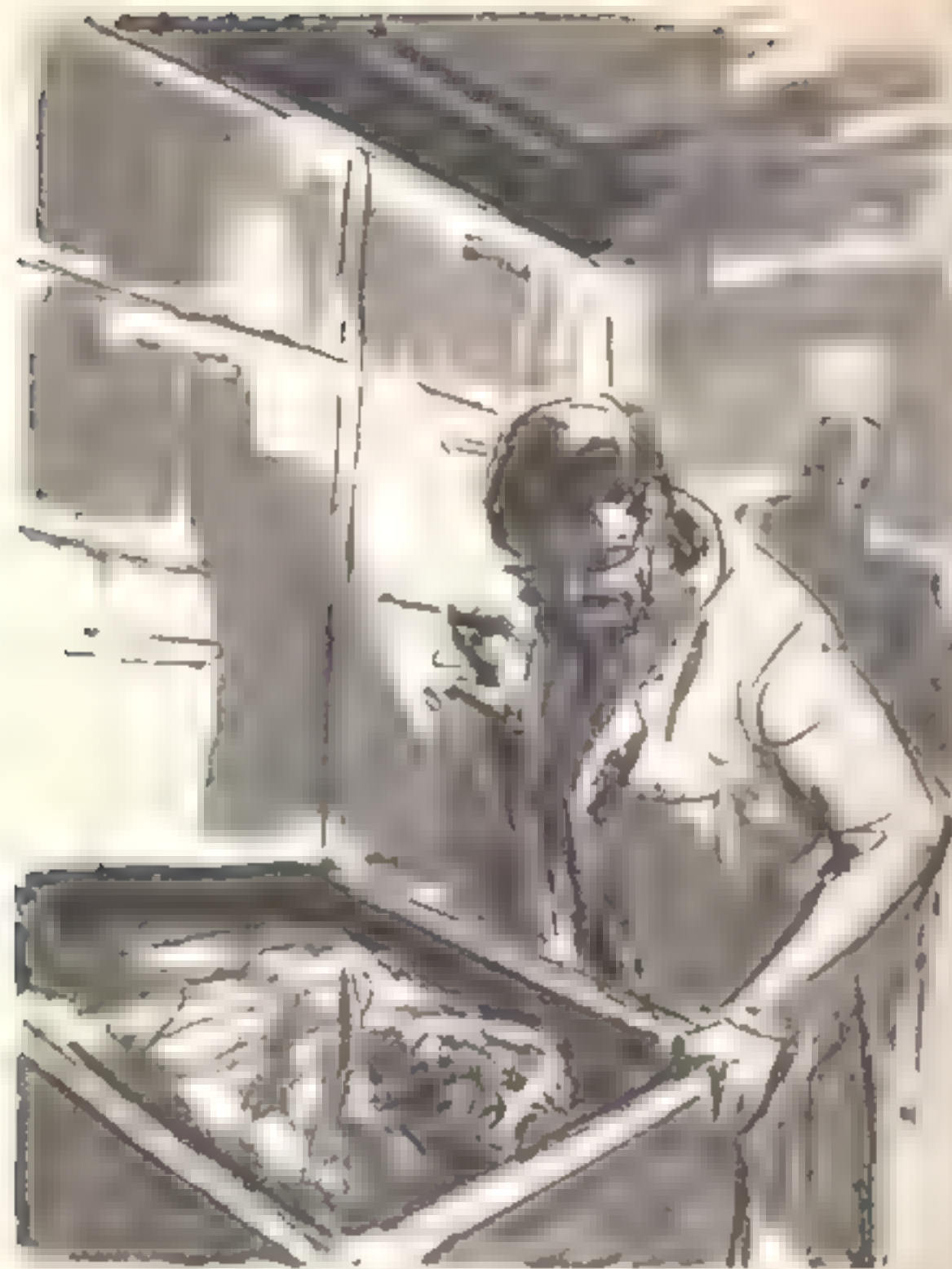
واتجهت إلى التلاجة الأفقية الشبيهة بكومود ذى

ادراج عديدة . كنت أخفى لعبى فى طفولتى فى شىء

كهذا . أتعهد ذاته يتكرر لكن محتوى الأدراج

يختلف .. إن الألعاب هاهنا من نوع آخر .

جذبت المقبض البارد لسوراء ، وبدأ لى الشىء



أزحت - بحذر - الملاءة عن الوجه .

هو الوجه ذاته وقد اختارت شفتاه لون الموت الرمادي الجهم ..

٣٥ - سداي ، ١٩١٦ إنشاء تحدث لينا

المنفوف في ملاءة بالداخل ثم نكن نستعمل
الأكياس البلاستيكية في (سافاري) نحسن الحظ لأن
هذا يجعل الأمر يشفا ..

أزحت - بحذر - الملاءة عن الوجه .

هو الوجه ذاته وقد اختارت شفتاه لون الموت
الرمادي الجهم ..

لكن العينين ' العينين مفتوحتان تحدقان في وجهي
بأصوار مريع ..

لنوراء تراجعت خائفا حتى كدت اتعثر ، وهتفت

- « د (جيديون) ' انه ينظر في شذرا ! »

لم يرفع وجهه عما يوديه ، وقال ببرود :

- « انه ميت يا بني ، ومن العسير أن يرمقك

شذرا .. هذا رأيي ! »

- « لكن عينيه مفتوحتان .. »

في صبر قال :

- « ان هذا يحدث لقد حاولت كثيرا غلقهم لكن

هذا مستحيل لا بد انه نوع من التصلب الرمي في

عضلات الجفن .. »

ثم نظر في ساعته ، وقال :

- « سأقوم بتشريحي بعد ربع ساعة هر تريد حضور ذلك ؟ »

قلت في لهفة .

- « بالتاكيد لكن ماذا تتوقع ان تراه ؟ »

- « لا شيء علامات التهاب المخ . والتغيرات المعهودة في جذع المخ وقرن (امون) ونزيف وجدنا علامة التأثير الخلوي لنفيروس هذا كاف لتشخيص المرض ما هي العلامة هنا ؟ »

باغتني السؤال المفاجي فتوترت . وقت وانا اسد قامتي :

- « جسيم (تور) ؟ »

- « بل جسيم (نيجري) يا فتى ان جسيم (تور) خاص بالحمى الصفراء يبدو انك نسبت علم الفيروسات .. »

احمرت اذناي - او هكذا اركت من حرارتهما - ووقفت انتظر انتهاءهما من اعداد الشرائح حتى يبدأ عملية التشريح ..

قلت تنفسي : غدا سأكون رائعا غدا سأعرف كل شيء عن جسيم (نجرى) و (تور) وعن كل شيء

سأقرا كل شيء واتذكر كل شيء . المشكلة ان هذا الغد لا يجيء ابدا لا اعرف متى لكنى مطمئن الى قدومه . وفي كل ليلة اخل غرفتي منهك لاقرأ بضعة اسطر من ذات الصفحة من كتاب (ايسلبتشر) - وغدا م تكون الاسطر ذاتها - ثم اتم وغدا يوم آخر يتكرر فيه كل شيء ..

اننى اتعلم قدرا هائلا - ذلك المعنومات فى (سافرى) لكن بشكل سفوى . ام القراءة - ذلك الفن البشري العتيق - فشيء لم تعدنى به علاقة تقريبا ونظرت فى غل إلى (جيديون) ..

متى وجد الوقت الكفى والمزاج الراضى ليعرف كل ما اعرفه ؟ لهذا صار هولاء علماء لانهم استطاعوا ارغام انفسهم على استكمال قراءة الصفحة العاشرة من كتاب (ايسلبتشر) حين عادوا لعرفهم ليلا

لكنى لم أفضل بعد ..

يمكننى أن أكون مثله وأفضل ..

سيكون لى شأن عظيم ولكن غدا ليس اليوم ! ووقفت من خواطرى على صوت فتح التلاجة تعيد الجسم الزنجى النحيل على منضدة التشريح الرخامية المثقوبة من وسطها ..

ثمرة الأولى استمر باننى احب عمية التتريج
انها ستجعتنى اعرف . ثم انها ستخلصنى من هـ
نكيان العقيت ..
رفع (جيديون) عوينته لاعلى كى ياخذ نظرة
اشمل .. ثم قال :

- « استعد بالمسجل يا (كيم) .. »
ودس يديه فى القفازين . وهو يواصل تمل الجنة
- « غريب حقا امر هتين العينين »
وواصل التأمل برهة كتما هو شارد الذهن . ثم قر
وهو يشفق :
- « هل أنتما مستعدان ؟ .. فنبدا .. »

★ ★ ★
هل أنا احلم ام ان هذا الاصبع قد اختلج قليلا ؟
يسمون هذا (هلوسة المتشهد الميت) . وهو
يحدث كثيرا لمن يطينون النظر فى جثة عند
يرونها تتحرك ..
كان ابي فى فراش الموت . ونم يغطوا وجهه بعد
حتى تهدا امى بعض الشيء . ودخلت الحجرة وحدى
راعنى اللون الاصفر كالتيمون على وجهه المجمع

ثمرة حى ثم تم اطلت النظر رايت ركن قمة
الأسر يتحرك .. انه حى !
ثم يملأى هذا حبورا - صدقونى - بل ملاءى رعب
ثم عرفت اننى كنت واهم . ونم يعد ابي للحياة
قط بعد هذا ..

ان (هلوسة المتشهد الميت) تتكرر معى الان بوضوح
★ ★ ★
قل (جيديون) وهو يضع نصن الموضع على
الجبين العارى :
- « استعد بالمنتار يا (كيم) سنبدأ بتمخ حالا
ثم .. »

سأنته وانا اراجع بحث عن مكان لروية افضل
- « هل هو معد يا بروفيسور ؟ »
- « مع دء الكلب يا فتى لا يمكنك ان تضمن شيب
كنعابه فوق جرح فى يدك لقد انتقلت حالات كثيرة
بسبب زرع قرنية مريض مات بمرض عصبى مجهول
لمريض اخر عندها كنا نعرف - متخرا جدا - ان
المريض الاول كان مصابا بالكلب وهذه هى

القاعدة : لا تزرع اى عصبو احذته من ميت توفى
بداء مجهول .. »

ثم غمغم وهو يتأمل الوجه :

- « الحق ان شيب ما غريب فى هذا الـ »

كان هذا آخر ما قال ..

قبل ان يهوى أرضا .

★ ★ ★



٤ - شرحوه ثانية !

أشياء تحدث ليلاً ..

هناك أشياء وأشياء . لكن ما يحدث ليلاً له
- دائما - مذاق خاص حيث الظلام أو الضوء
الصناعى ونحن اعتدنا ان الحقيقة لا ترى إلا فى
نور الشمس .. لها ضياء الشمس ذاته ..

أشياء تحدث ليلاً

★ ★ ★

خذ عندك - كى تصدقنى - المشهد التالى :

المدير - البروفسور (بارتلييه) - وقد استدعوه
من داره ، يقف ليرمق ما يحدث مذهولاً غير مصدق ..
إنها الساعات الأولى من صباح اليوم التالى ،
وما كان ليحسب حين دق جرس الهاتف أنهم يريدونه
لأمر كهذا .. حائراً شاردًا يجذب شعيرات لحيته
ويتحرك لفته البدين كأنه فى عنق سحلية (إجواتا)
كانوا قد أعادوا الجثة إلى التلاجة ، وحملوا

(جيديون) الى العناية المركزة . لقد حاولت كل
شيء كي نعيد له إتي الوعي . إنها لم تكن اغماءة
عادية بل غيبوبة كاملة ..

فحصه مختص الامراض العصبية . وطلب عمل
اشعة مقطعية على مخه برغم أنه استبعد ان نجد
شيئا . وحقا لم يكن هناك شيء ، وجاءت ابحاث
المعمل لتقول ان الرجل سليم كنوح زجاج

صاح (بارتليه) محققا :

- « إذن ما الخط هناك ؟ إن كل هؤلاء غير اكفاء
حقا .. »

كان خبيرا بنفسيوسات ، يؤمن بكل ما هو دقيق
وواضح ..

وكان - كأكثر الأطباء الأكاديميين - بضايقه كل هذا
الغموض والتباس الحقائق في الطب السريري الذي
يمارسه الأطباء العاديون بالتسماعة والمطرقة .

لكن الأطباء الذين يتعاملون مع المرضى يتعلمون
هذا سريعا . لا يوجد شيء مؤكد أو مكرر أو مأثوف
في هذه المهنة . كل مرض هو مشكلة في حد ذاتها ،
وحمل التيفود لو أصابت عشرة مرضى لاتخذت عشر

صور مختلفة . فمريض يسعل ، ومريض في
غيوبة ، ومريض يتبرز دما . ومريض يشكو من ألم
بسيط في أعضائه .. إلخ ..

لكن (بارتليه) لن يفهم هذا أبدا . ثلاثة من
أطبائه (سافري) دخلوا في غيبوبة خلال ثلاثين
ساعة . ثم يقولون أنه لا يوجد تفسير .

ما نفع الطب إذن ؟ ما جدوى كل الملايين التي
تنفق على هذه الوحدة ؟ بل ما نفعكم اصلا ؟

★ ★ ★

قلت له وهو واقف يتأمل (جيديون) :

- « سيدى . أنا لا أعرف حقيقة ما يحدث . لكن
تمة ما يربط بين حالات الغيبوبة هذه . وقد كدت
الحق بهم بدورى لولا تسىء لا ادري كنهيه جعل
غيبوبتى لا تزيد على سبت عميق .. »

بدا عليه الاهتمام وأطرق واضعا يده على كتفى
- « استمر يا ابنى .. »

وله حكي عن الساحر . وعن وفاته بداء الكلب
وعن التصريح ..

اصغى لي بهتمام . ومعه د (باركر) مساعده
وحين فرغت هاتف د (باركر) وقد نفذ صبره :

- « داء الكلب لا ينتقل بهذه السرعة ، وبمجرد فحص المريض أو رؤيته من بعيد . إن ما تحدث عنه لسحر أسود يا بنى .. »
 ضم (بارتلييه) أطراف أنامله بمعنى (تمهز)
 وقال :

- « لحظة يا (باركر) إن (علاء) لا يقدم استنتاجات بل يقدم مشاهدات والبحث العلمي يبدأ بالمشاهدة ثم الفرضية ثم التجريب ثم الاستنتاج . إن الفتى قد لاحظ ظاهرة تثير ريبته .. فهل لها مغزى ما ؟ »

قلت فى إصرار :

- « (جابرييل) و (هانس) فحصا المريض (جيديون) شرع فى تشريحه هل هذه مصادفة ؟ »
 عقد (باركر) ذراعيه على صدره ، وقتل :

- « إن كان هكذا فبم تنصح ؟ » البحث عن طارد أرواح كي يظهر لنا هذا المستشفى ؟ »
 ثم أردف وقد تذكر شيئا آخر :

- « أم لعنك تطالب بحرق جثة هذا الساحر ؟ »

كنت بطبعي امقت (باركر) واحب استقرازه ، فهو من الطراز نافذ الصبر الذى لا يطيق الشباب إياه لا يومن بتدرج عملية التعلم . وهذا سخر حقيقى يمكن فهمه لو قارنت بين طالب السنة الأولى فى الكلية وطالب السنة النهائية . ليس طالب السنة الأولى أغنى أو أكثر حمقا . هو .. فقط - فى الدرجة الأولى من سلم التعلم ولن يثبت ان يرتقى بعلمه لكن (باركر) كان يرى طالب السنة الأولى - على غرارى - بطيئا جدا ، غبيا جدا ، سخيلا إلى حد لا يطاق وكائما - (باركر) - ولد عالما قلت ببرود :

- « ليس هذا حلا محببا لكنى قد اقترحه »
 هنا قطعنا (بارتلييه) وقد أحس أننا على وشك الشجار .. »

- « سأقوم بترتيب عملية تشريح ثانية .. ولن نترك مجالا للخطأ .. »

- « ومن الأحق الذى سيقوم بها ؟ »

- « يا له من سؤال ! أنت طبعيا يا د . (باركر) ! »
 احمر وجه الرجل للمفاجأة والإهانة معا ..

نقد نسينا حق انه استاذ في علم الامراض
(الباثولوجي)

لكنه خشي - كالعادة - ان يبدو جبان ، فلهز راسه
في حماس صناعي وقال :

- « ليكن لكني اريد هذا الـ (عبد العظيم)
معى لقد حان الوقت كي يتعلم شيئا حقيقيا »

قلت له وأنا أتخشى نظراته :

- « ليكن لقد حاولت مرارا حضور هذه العملية
لكنهم جميعا يدخلون في غيبوبة ، وعسى ان تكون
أحسن حظا .. »

- « جميل إذن هيا بنا إلى المشرفة »
★ ★ ★

استعدنا لكل شيء ، ووضعنا الكمادات الواقية ،
وارتدى كل منا قفازين فوق بعضهما من الدراتا ان
الامر لا يتعلق بفيروس جديد عدت على غرار فيروس
(لاسا) الذي كان يقتل كل من يتعامل مع المرضى
به ، وغدا انتقله محيرا للعناء حتى انهم قرروا
وقف الأبحاث عن الداء ؟

قدم المساعد الكورى بتشغيل جهاز الكاسيت ، الذي
كان يحمل اخر ما قلته (جيديون) قبل ان يسقط
ارضيا

وبالتوقر المناسب لنائب مدير تذكر انه استاذ علم
امراض ، تتحجج (باركر) وقل للكورى :

- « هات الجثة يا (كيم) .. »
اتجه (كيم) الى الثلاجة وعالج الدرج العملاق

ايده حتى فتحه ، واثقى نظرة إلى الداخل ، ثم صاح
مذعورا بشيء كورى ما

ان الامر لا يحتاج الى ذكاء كثير ولا جهد
لترجمة

الاسنان لا يصرخ حين يخرج جثة من الثلاجة
الا لو كانت قد تعفت دون سبب ، او دبت فيها الحياة
فجأة

او لو لم تكن هناك
★ ★ ★

والجثة لم تكن هناك !
من ارتباكك راح (كيم) ينزع العلادة ويتفحصها .
ثم يتفقد الارض كاتم ما ضاع منه قطعة عملة وليس
رجلا بالغاميتا

في حزم سحق (باركر) من وراء لثامه :

- « ما هذا التهريج ؟ هل تمزحون ؟ »

بصوت كالبكاء هتف (كيم) :

- « أقسم يا د (باركر) لقد أعدته بنفسى .

لقد

- « ربما تبخر أو اكنته قطعة لقد صار التسبيب

في هذه الوحدة »

قلت وأنا أنزل اللثام عن فمي :

- « ليس له ذنب يا د . (باركر) الأمر كله

خارج عن نطاق الفهم ، وأراهن على ان هذا الساحر

ثم يمت حقاً .. »

- « إنه يجيد إدعاء الموت إلى حد

غير مسبوق »

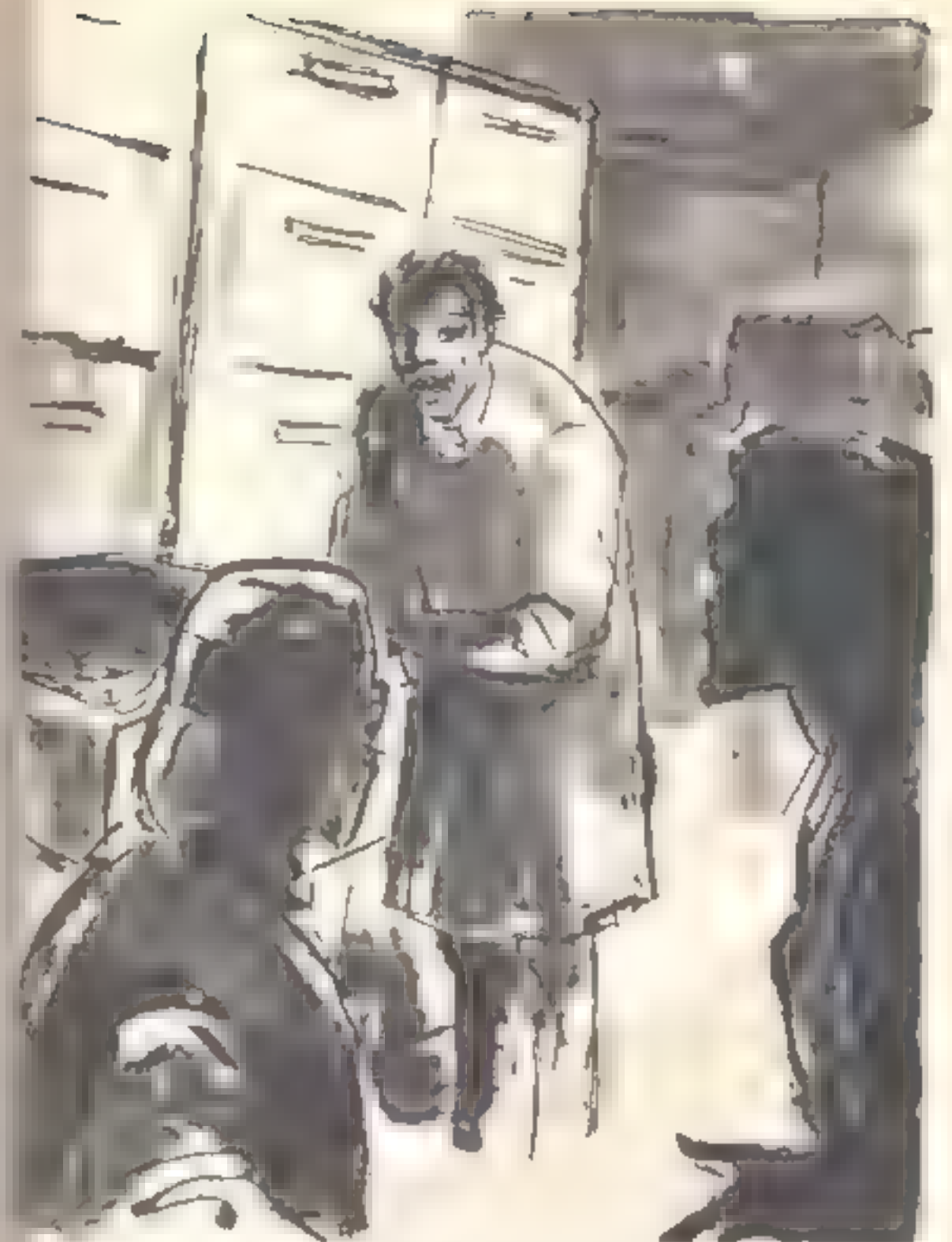
- « الأمر وارد يا سيدى . لقد دفن مرضى

كثيرون أحياء بسبب داء التصلب ، وهي الفكرة التي

أثارت رعب (إدجار الان يو) في أقصر قصصه ..

اعتقد ان هذا المدعى يجول هرا في المستشفى

الان .. »



اتجه (كيم) إلى الثلاجة وعالج الدرج العملاق إياه حتى فتحه .

والقى نظرة إلى الداخل ، ثم صاح مدعوراً بشيء كورى ما .

نظر لي من وراء النشام قطرات عرق تحتشد
على جبينه ..

لو كان فرضي صحيحا ، فهناك في (سافاري)
يجول ميت لم يموت ، وهو - بالمناسبة - مصاب
بالسعار !

★ ★ ★



٥ - أين هو ؟

وفي الساعة مساء استدعوني كي أقبل - كعادة
- بروفيسور (بارتلييه) : فم إن توجهت إلى هناك
مزمجرا عصبى المزاج : وقد استطالت لحيتي أكثر
واشغل أخلاقي جوعى الشديد إلى الطعام والنوم ؛
حتى رايت السكرتيرة شاحبة الوجه وفي عينيها
نظرة مشجعة مناشدة ..

قالت لي همسا :

- « د (عبد العظيم) .. حاول أن تتماثل
أعصبك ، وارجوك .. أرجوك .. لا ترد عليه أبدا .. »
ذكرتني بأختي الكبرى ، فلو كانت تجيد العربية
نقلت كلاما على غرار : اسمع من هنا وأخرج الكلام
من هنا .. أو : كنز دماغك ..

نظرت لها في حيرة ، ثم دخلت الغرفة

فما إن رأيت (بارتلييه) حتى انفجر كئبركان .
شعر بتبهر شديد حين أرى كيف ينجح الفرنسيون

فى استعمال لغة أنثوية مرهقة مثل الفرنسية فى
السباب وغليظ القول ..

- « هانتذا ايها الـ ! يا لك من غبى احمق ! كل
العاملين هنا لا يصنحون حتى لتنظيف المراحيض
إبنى »

قلت له رافعا سبابتى منذرا :

- « بروفيسور .. ثمة قاعدة نقولها فى (مصر)
دائما : إذا ارتفعت الأيدى تساوت الرءوس
ومعناها أن كونك رئيسى لا يسمح لك بإهانتى وإلا
فمن حقى استعمال اللغة ذاتها ! »

نظر لى لثائبتين باحثا عن إجابة .. إن سرعة
بديهيته تخذله دوما أمام الردود الجاهزة من هذا
النوع .. والواقع أننى أحفظ ثلاثة أو أربعة ردود
مسكتة أجابه بها فى كل مرة ، ودائما ما ينسى اننى
استعملتها من قبل ..

قال أخيرا فى شيء من تخاذل :

- « إن من يعجز عن تشخيص الموت لا يستحق
لقب طبيب . »

رفعت رأسى فى شمم :

- « ومن عجز عن تشخيص الموت هنا ؟ لم اك
ان من ارسل ذلك الساحر إبنى المشرحة لقد كنت
فى شبه غيبوبة فى غرفتى .. »

بدت عليه الحيرة أكثر وأدرك أنه فجر قبلته فى
الهدف الخطأ قال وهو يدعونى بيده للجنوس :

- « إذن من الأحمق الذى ؟ »

- « لا بد أنه (جيرى ثورنتون) الأمريكى هو
المسئول عن الـ .. »

هو كان اصبعه قد امتد إلى زر (الدكتافون) ليزار :

- « أريد (جيرى ثورنتون) حالا ! »

وجاء (ثورنتون) بعد قليل رجل منتح ذو شعر
ذهبى ولحيته من الطراز الذى تشك أحيانا فى
وجوده فهى بلون البشرة تقريبا كان عصبى
المزاج قصير الفتيل ، وأدركت أن مشاجرة عنيفة
ستشب هاهنا ..

كان (ثورنتون) واضحا جدا فى الساعة الثانية
ظهرا تشنج الساحر بعنف ، وراح يرغى ويزبد وقد
استحاثت شفاته إلى اللون الأزرق .

بالطبع حققوه بالـ (فاليوم) وثبتوا قناع
الأوكسجين على فمه . ثم وجد (ثورنتون) ان
الثوبه اعنف مما يجب مما اضطره الى تخدير
المريض تمام وإيلاج أبواب في القصبة الهوائية ، ثم
ثبته إلى المرقب (المونيتور) وراح ينتظر .

- « ثم تكن ثمة أخطاء لقد صار رسم القلب
مسطح توقف التنفس تماما اتسعت حدقات
العينين ثم يعد هناك ضغط دم لو كان حب بعد
كل هذا فإتني بالتاكيد قارفت ذنبا عظيما حين دفنت
أبي بعد موته .. »

عقد (هارتلييه) كفيه تحت ذقنه كأنما يصغى
باهتمام أكبر ، وقال :

- « نكن جثث هذه تركت التلاجة ورحلت
- « إن الجثث أشياء كأي أشياء أخرى يمكن
نقلها أو سرقتها .. »

هنا احمر وجه المدير كعرف ديك ، وضرب المكتب
بقبضته :

- « المشكلة هي انه لا يوجد ما يغري بسرقة جثة
ساحر افريقى عجوز فما هو التفسير ؟ »

وبد قنطرة اشرف (ثورنتون) بالانصراف ، وقد
انتهى ما لديه ولم يجد ما يصب عليه بركان غضبه
سوى .. سوى السكرتيرة طبعاً ..

وغادرت المكتب وات اسمع زيرد ينومها على اي
شراء على فتحها للباب او عدم فتحها له . على
ضاعة الاوراق المهمة او على الاحتفاظ بالاوراق
غير المهمة ..

★ ★ ★

وعند منتصف انير افق (جبريل) من الغيبوبة

★ ★ ★

ثم اعرف بهذا الخبر الا عندما صحت صباحا .
وفي الكفترية قبت (بيير) يلتهم على عجل شطيرة
من الزبد والمربي على الواقف ..

قال حين رأى :

- « لقد انتهى الكابوس (جبريل) فتح عينيه

وتكلم .. »

- « حقا ؟ متى ؟ »

- « عند منتصف الليل .. »

- « بأية معجزة ؟ »

- « لا معجزات او - على الأقل - لا معجزات بشرية . لقد كن دائما كتمومياء تم صحا فجأة نزع ابواب القصبة الهوائية وابر المحاثيل . ونهض في الفراش . وقتل : انا اشعر بتحسن تم ضرب بعض الماء الكثير منه ولم يوجه اسئلة من نوع : أين أنا ؟ »

- « جميل .. وماذا يفعل الآن ؟ »

- « إنه تحت الملاحظة ما زال تفاعل حدقيه للضوء لا يريحني كثيرا ثم إنه يتصرف كتمصابين بالارتجاج .. »

صببت لنفسي بعض القهوة ، وسأنته :

- « وهل يعرف ما حدث له ؟ »

- « البتة .. لكنه لا يسأل .. »

ثم سألتني وهو يعرف الإجابة :

- « هل تريد أن تراه ؟ ! »

★ ★ ★

نعم اريد . وهو سؤال ينم عن جهل بطباع البشر في ضوء النهار بدا لي (جابريل) شاحب .. يجب ان تقضى وقتا طويلا مع السود كي تعرف كيف يشحبون .

جائسا في الفراش يقبب الملعقة في فتجان الشاي . تبرد الذهن كأنما هو في بلاد سحيقة وكأنه سيظل يحرك الملعقة للأبد ..

جئست على المقعد بجواره فلم يبد أنه تعرفني .. نكنه بعد هنيهة همس :

- « مرحبا يا (علاء) .. »

ضربته في كتفه مداعبا كعادة الأجانب التي لن أفهمها أبدا :

- « هأنذا عدت من الغيبوبة أيها العجوز . »

لم يضحك .. لم يعلق . فقط واصل التحديق في الفتجان ، وغمغم :

- « أحياتا أحسبني لم أفعل ! »

قربت رأسي من رأسه ، وبحرص سألته :

- « لا تذكر حرفا مما سبق الغيبوبة »

امتص رشفة من القدح أحدثت صريرا ، ثم غمغم من جديد :

- « لا شيء .. أنت تعرف أن هذا يحدث دائما .

تكون منهمكا في العمل تمارس نشاطك ثم .. ثم تصحو في الفراش لتعرف أنك كنت في غيبوبة . ثانية واحدة يخبرونك بعدها أنها كانت ثلاثة أو أربعة أيام . »

- « ولا تذكر حرف عما حدث في أثناء الغيبوبة »
نعم سفتة السفلى ، وراح يحاول التذكر
- « لا ادري ريم هو كبوس كانت هناك
ص... صحراء أو سهل ... »

أكملت كلمته :

- « سهل .. وكانت تمرح فيه الى
هز رأسه مصدقا :

- « الاسود وكانت عينان قويتان لا تفرقان
وجهي بل عنمي كنهه وكان على ان اجتاز
السهل .. وبعدها »

ثم حمق في وجهي واتسعت عيناه أكثر

- « ولكن كيف عرفت " هل كنت اكنم
في ؟ »

- « بل الامر اسوأ لقد رايت انا الحنم ذاته ' »
وجلست نتبادل النظرات لفترة لا بعنم سوى الله
(سبحانه وتعالى) طولها ..

★ ★ ★

وكان التفطيش جاريا على قدم وساق في
(سافاري) ..

فريق من العمال يحمل الكشافات ، ويقتحم الغرف
ويزحف الى ما تحت درجات السلم الرطبية المظلمة ،
ويبحث في خزانات الحيط وفي محارق القمامة وتحت
الأسرة ..

المضروب : جثة ساحر افريقي عجوز من
بجده يخرن ب اولاد الحسل وله مكافاة لا بس
بها أبدا ..

كيف ولماذا تختفي الجثث بهذه البساطة ، من
المؤكد ان احدا لم يمزقها او يحرقها او يذبحها في
الحمض .. فأين ذهبت ؟

★ ★ ★

(موجازا) كهر بى الوحدة يهبط الى القبو
لماذا يهبط الى القبو ، ي نه من سوال طبعيا
ليختلس لفافة تنع كان في أسد الشوق لها ، وهو يعلم
ان د (بركر) لا يقبل الاعذار ولا يمزح مع من
يخونون اوامر عدم التدخين في (سافاري) وكان
الاضباء المدخنون يتظاهرون بأنهم مصابون بالاسهال ،
بينما العمال المدخنون يتظاهرون بأن القبو في حاجة
الى تنظيف ..

اشعل عود نقاب ولامس طرف النفاة به فتوهج
تصاعد الدخان واوشك ان يهز العود ليطفئه . لكنه
توقف ..

كان القبو ككل قبو آخر . مظلما به فار أو فاران
لا يستأهلان استتجار شركة تطهير للخلاص منهما .
وكانت به مواسير مياه صدنة وعدد هائل من لوحات
توزيع الكهرباء والقوابس . . و ..

وصندوق خشبي ضخمة !

لم يكن (موجازا) من المولعين بفتح الصناديق
الخشبية الضخمة . لكنه فى هذه المرة شعر بفضول
أقوى من أن يدفن ..

صندوق خشبي يبدو كالتابوت .. لكنه فى وضع
رأسى ..

هوووم ! غريب هذا ..

مد يده ليفتح الغطاء وهنا كان العود قد لسع أنامله
توطئة لأن ينطفئ . وهكذا اخرج عودا آخر وحكه
فى الجدار كعادته ثم رفعه ليتوهج . ومد يده يفتح
الغطاء ..

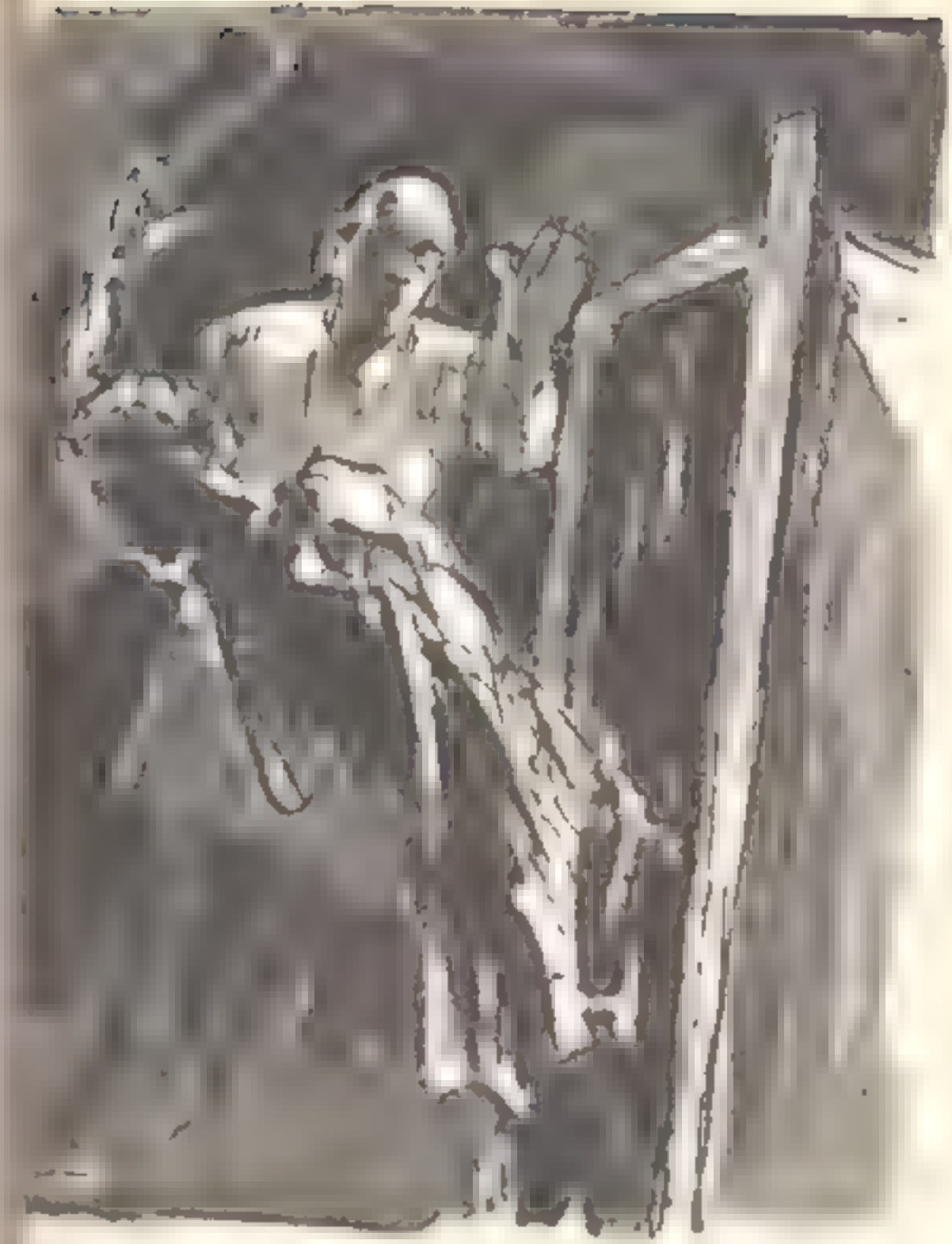
ثم يكن موصدا بأحكام فى الواقع انفتح بسهولة
تامة .

وعلى الأرض تمدد جسد اسود نحيل ، كخرقة تم
تجميع حذاء بها ..

ولم يكن (موجازا) نكيا ..

لكنه عرف على الفور من هو صاحب هذه الجثة .





لم يكن موصداً بإحكام في الواقع امتنع بسهولة نمة . وعلى الأرض لحد جسد أسود محيل ، كحرقه ثم تلميع حذاء بها

٦ - جثة وصحراء وغيبوبة وحمة ..

اشياء تحدث ليلا ..

حقا هناك - بالتاكيد - اشياء واشياء اشياء
تحدث نهارا وهـ في الغالب بهيجة سارة ، واشياء
تحدث ليلا ليس بهيجا فيها إلا رحينها وليس سارا
إلا زوالها ..

اشياء تحدث ليلا ..

★ ★ ★

والآن تعال نر المشهد التالي ، وهو - بالمناسبة -
يحدث ليلا -

سنة من كبار علماء (سافاري) يتفنون حول
الجثمان الأسود النحيل ، كضباع تكاكت على غزالة
ضعيفة اتفارق هنا هو ان الضباع مذعورة
والغزالة تثير الفرع والتطير ..

وكان الفحص دقيقا .. شاملا .. بلا ثغرات ..

في النهاية مسح د (باركر) العرق عن جبينه
بكتفه لان يديه كانتا منوثتين ، وقال لاهتا ثمدير الذي
وقف على بعد ثلاثة أمتار :

« أعتقد يا سيدى أنه ميت حقاً .. »

تأمل المدير القنب الذى اتزعوه ، واثنتين والكبد ،
والمخ الذى حولوه إلى شرائح رقيقة ، وقال :

« حتى لو لم يكن قد مات ، فستم قتم

باللزم ! »

ثم التفت إلى د (شلبى) - بعصر الشين وتسكين
اللام طبعا - وقال :

« ما رأيك يا د. (شلبى) ؟ »

تنحنج المذكور بالوقار اللزم ، ونزع قفازيه قائلا :

« لا يمكن استباق الفحص المجهرى لكنى

وأتق من أن هذا الرجل مات بحمى مخية ولا يوجد

ما يمنع من أن يكون داء (الكلب) »

هز المدير رأسه فى رضا ، وغمغم :

« سابحت عن ذلك الفيروس العين بكل الاساليب

الممكنة ولكن هل جاء واحد من قبيلته يطالب

بجنته ؟ »

قلت أنا وقد جاء دورى :

« لا يا سيدى يخيل الى أنهم مسرورون
للخلاص منه .. »

هنا صاح (شلبى) وهو يشعل سيجاره متجاهلا

نظرات المدير و (باركر) النارية ، فالتحققة هي ان

(شلبى) فى وضع يسمح له - سنا ومركزا - بعمل

ما يشاء دون ان يجرو أحد على لومه

« لحظة يا بروفيسور إن الامر كله غامض .

« أولا : كيف جرف اهل القبيلة على نقله الى

المستشفى ؟ انمفروض أن سلطة الرجل كاسحة ،

وكراهيته للمستشفيات شديدة . فكيف سمح لهم بهذا ،

وكيف سمحوا هم لأنفسهم ؟ »

« ثانيا ما هو تفسير اختفاء الجثة لنجدها فى

صندوق بالقبو ؟ »

صاح المدير فى ملل وهو يلوح بذراعيه :

« لا تهمنى التفاصيل . فقط خنصونى من هذه

الجثة المشنومة .. أبلغوا الشرطة لتسلمها أو

احرقوها .. لا يهم . المهم أننى لا أريدها هنا غدا .. »

وغادر المكان قبل أن يرد أحد ..

★ ★ ★

وبعد ساعتين بالضغط نقنوا (موجزاً) إلى العذبة
المركزة . كان في غيبوبة عميقة حق . عرفت هذا
في الصباح ..

★ ★ ★

وكيف كان لي كذلك ان اعرف ان (جيديون) قد
فاق من الغيبوبة بعد ساعتين آخرين .
كان اول ما شعرت به الممرضة هو انه يئن أكثر
من اللازم . ثم ارتفعت يده إلى الأليوب الخارج من
فمه فانتزعه مرة واحدة ، وعمد إلى قطعة ابلستيف
اتى تمنع الفم من الانغلاق فبصقه

ثم نهض كاتم من بين الموتى ، وكده (اليعزر)
وقد ناداه السيد المسيح . صحيح انه مذهبون
صحيح انه لا يعنى ما يقول . لكنه حتى يرزق .

طلب الماء . فحتسى اربعة أكواب كاملة حتى
امتدت يد طبيب العذبة يمنع الممرضة من اعطائه
المزيد حتى لا يصاب بتمدد في الامعاء .

وخان اول ما قال واعياً هو :

« الصحراء ! ما أشد حرارتها ! »

وهي هلوسة لا تعنى شيئاً ، لكنها بالنسبة لطبيب

العذبة بدت منطقية جداً .. هو ذا رجل يحلم
بالصحراء .. يحلم بها إلى حد أنه صار ظمآن كقطعة
من الإسفنج في بيت رجل لا يستحم ..
كل هذه أشياء تحدث ..
وكلها تحدث ليلاً ..

★ ★ ★

شيء آخر لم أعرفه إلا صباحاً ..
لا تلوموني فأنا لست كلى القدرة شامل المعرفة .. أنا
مجرد بشر لا يرى غير الجدران ولا يسمع .. وينام في
نهاية اليوم منهوئاً مفتوح الفم يصم شخير الأذان ..
كيف لي أن أعرف وقتها أن ثلاثة عمال دخلوا
المشرفة لنقل جثمان الساحر العجوز إلى .. إلى
مكان آخر غير (سافاري) ..

وهنا كان زعرهم يلقى الوصف حين فتحوا الشلاجة
ليجدوا ألا سحرة هناك .. بالأحرى لا توجد جثث من
أى نوع !

أما الصراخ الشبيه بصراخ الأرامل عندنا في
جنارات أزواجهن ، فهو صراخ الطبيب الكورى
لبائس (كيم) ..

هذه المرة كان يعرف ان الساحر بلا مخ ولا قلب
ولا رنين ولا كبد . وانه من المستحيل ان يرحل
كم كان يعرف انه قضى النيز جوار الثلجة يطالع
جريدة (علم الامراض) . ولم يغمض عينيه لحظة
او يغادر المكان الا للسؤل . وهذا لم يستغرق سوى
دقيقة ..

كان يصرخ لان الامر تجاوز كل منطق
كان يصرح لانه اصطدم بتمجهول الذي يحدث ليلا .

★ ★ ★

وهكذا لكم ان تراهوا على ان امستشفى تحول
الى مصحة للأمراض العفوية في الصباح
الكل يصرخ ويتساجر ويتدافع . والبحث جار في
كل مكان عن جثة ..

وفي مكتبه جلس (بارتنييه) مهموما تحول وجهه
الى ما يشبه الجورب المقنوب عندما تنزع من
قدمك وحوله ستة من السادة الغنماء لهم هيئة
الغنم وخطورته . وكنه من ذوي الغلابين والسوائف
المتتمعة الكتة التمييء كالتصور التي تراهها في اول
مراجع الطب ..

اما ان فجلست - جلست الشهيرة - جوار الباب
مستعدا لتفرار في اية لحظة . وهي الجلسة التي
وصفها (بسام) التونسي بنها (مزحر الكلب)
لم أفهم معناها لكنها بدت لي كسبة فافهمني -
بارك الله في ثروته النفوية - ان الكلب يدنو من
الطاعمين فيزجرونه فيقف وقفة لا هي بالتبعيدة
عن الطعام ولا هي بالتقريبة من الايداء . وينتظر

لا أرى ما زلت اشعر انها سبة شكل ما .
نقد دعائي (بارتنييه) لاني - كعادة - في
القصة منذ لحظتها الاولى وحتى هذه اللحظة . وكان
رأبي للأسف ذا أهمية ..

بصوت خطير مزئزل مجلجل قل (شئسي) :
« أظن يا سادة ان متفقون على ظهور وباء
جديد في (سافاري) . وقد بدأ كل شيء من تلكم
الجثة سريعة البخر .. »

هنا قال احدهم (وهو استاذ ايرلندي لا أذكر
اسمه) :

« د (شئسي) نحن لم نر الحمى المخية تنتقل
بهذه السرعة قط . ثم ان احدا ممن هم في غيبوبة

لم يصب بها .. لقد قمت بدراسة اشعة المخ
ورسمه

لكل الضحايا .. ويمكننى ان اؤكد ان هذه ليست
حالات حمى مخية .. «

قال (بارتلييه) وهو يدير القلم بين أصابعه :

- « لا شيء ينقل المرض فى الطب سوى العدوى .
وما دامت هناك عدوى فهناك كائن - فيروس أو
بكتريا - ينقلها .. علينا أن نجده .. وأنا لا أتحدث
عن الحمى المخية هاهنا .. «

قال (شلبى) وهو يشعل سيجاراً :

- « لحظة .. ثمة نقطة أخرى .. لماذا تصر هذه
الجثة على الاختفاء كلما ألقينا القبض عليها ؟ «

قال (بارتلييه) :

- « الجثث لا ترحل لمجرد أنها لا تحبنا . هناك
من يصر على سرقتهما ، ولعل أحد العاملين هنا من
قبيلة الساحر ذاتها ، وهو لا يريد أن يمس أحد جثة
ساحرة المقدس .. «

ثم نظر لى حيث جلست (مزجر الكلب) على رأى
(بسام) :

- « (علاء) .. كيف حال (جيديون)
و (جابرييل) ؟ «

نظرت لى ستة أزواج من العيون المرتابة ،
فابتلعت ريقى وقتت فى شيء من الحرج :

- « بخير يا سيدى . مازالا فى ارتباك واضطراب
فكر لكنهما بخير .. ويبدو أن بوسعهما مفادرة
الفراش غداً .. «

- « والألماني ؟ «

- « (هانس) فى غيبوبة عميقة ، وقد أصيب
بإلتهاب رئوى حاد جعل حياته فى خطر داهم .. «

- « و .. وذلك العامل ؟ «

- « (موجازا) ؟ لم يُشف بعد .. «

وللجالسين حكى (بارتلييه) دورى فى القصة .
منذ جاء الساحر مقيذاً إلى الوحدة ، وحتى عملية
تشريحه أمس .. ثم قال :

- « والان .. اعتقد أن خير ما يمكن عمله هو
إيفاد (عبد العظيم) إلى تلك القبيلة ، ليفهم حقيقة
ما نحن بصدد .. «

ابتلعت ريقى من جديد ..

لم لا ؟ تبدو فكرة لا بأس بها ابداً . إننى بحاجة
إلى تغيير روتين حياتى المعمول هاهنا . وآخر حملة
قمت بها هى التى كدت أؤكل فيها عند (الكيكويو)
رباه ! لم يكن هذا هو التغيير الذى ظنبت .

قال (آرثر شلبى) :

- « هذا هو رأى القويم . ويمكننا معرفة آخر
من رأهم الساحر وهل أصيبوا بداء من ذات النوع ؟ »
وقال طبيب آخر مؤمناً :

- « المسح . هذا هو الحل الصائب . لكن هل
يقدر هذا الشاب على مهمة كهذه ؟ ما أحسبها
إلا تتطلب فريقاً ؟ »

فى خبث كدأبه قال (شلبى) :

- « إن الصبى جرىء نشط . ويمكن اعتبار
رحلته الأولى كشفية يئها إرسال فريق كامل مجهز . »
هكذا ورطنى وكنت أتوق بحق إلى الصحبة ، لكن
الامر راق لـ (بارتنييه) الذى وجدها فرصة لتخفيض
النفقات ..

قال بلهجة من لا يقبل نقاشاً :

- « إذن استعد يا (علاء) لزيارة تلك القرية
غداً . ولكنك تحتاج إلى مترجم .. خذ خذ
معك .. ا .. »

من غير (يورجا) المسكين ؟
لقد رأيت هذا الفيلم مرة أو أكثر من قبل !



٧ - سحر (مولوك) ..

أشياء تحدث ليلاً ..

لكن حملتنا بدأت في ضوء النهار ، حيث بدا أن الأمور لن تكون سيئة أبداً .. فالتسعين غالباً ما يحدث ليلاً ..

★ ★ ★

والآن دعنا معنا ولتتش تلك اللحظات :

سيارة (اللاندروفر) الخاصة بـ (سافاري) تشق طريقها تحت لهيب الشمس متجهة إلى قرية الساحر ، والتي وجدناها في سجلات المريض ..

وعلى الجانبين يقف الفلاحون يرمقوننا ، بعضهم دس كفيه في حمالتى فانتلته الداخلية وتصلب بانتظار معرفة من نحن وأين نحن . عربات يتم تحميلها بالفاكهة ، وعربات امتلأت بالعمال الأفارقة كلهم ينظرون لنا في حيرة ..

إن شعار (سافاري) المرسوم على سياراتها

غريب دائماً .. فهو لا يسدل على الصليب الأحمر ولا على الأمم المتحدة ولا على الحكومة . ولم تكن القرية بعيدة .. وقد وصلنا هناك بعد ساعة ونصف ..

★ ★ ★

التف أطفال فضوليون حول العربة ، فسألهم (بودرجا) عن زعيم القرية . ولم تمر لحظات حتى كنا جالسين في دار من الطين ، أمام رجل بدين أصلع الرأس لا يكف عن التهام الموز والكلام .

بدأ (بودرجا) يحكى له القصة كلها ، والزعيم يصغى وعيناه تجحطان اهتماماً ورعباً وكأنه يوافق على كل حرف ، وعنده فكرة عن كل ما يقال هاهنا .. في النهاية راح يتكلم بلا توقف بصوت غليظ بدين بدوره ..

قال (بودرجا) متابعاً كلمات الزعيم :

- « يقول الزعيم (موبوكا) إن ساحر القبيلة قد جن ، وإن الأرواح الشريرة قد سيطرت عليه . إن هؤلاء القوم يؤمنون بالطب ويعرفون أنه يصنع معجزات كثيرة .. إن الجروح تشفى برغم أن

الساحر قرأ عليها أدعية كثيرة لكنه فشل . الأطفال
المحمومون ينجح الطب في إعادتهم للصحة بينما
ينجح الساحر في قتلهم .. لهذا خطر لهم أن ينقلوا
الساحر إلى (سافارى) عسانا نجد علاجاً له هناك
وبالطبع كان من المستحيل إقناعه بأن يخضع لسحر
الرجل الأبيض ، لذا قيدوه بالحبال وحملوه حملاً إلى
هناك بعربة الإسعاف .. »

سألت (بودرجا) وأنا أنأمل الزعيم :

- « لماذا لم يأت أحد ليطالب بجثته ؟ »

أصغى الزعيم إلى السؤال المترجم هنيهة ، ثم
ضحك بصوته الغليظ ولم يعلق . وهو صمت له أكثر
من معنى ..

عدت أسأل :

- « هل تعرض لعضة ما قبل إصابته بالمرض ؟ »

الجواب : لا .. ولو تعرض فلن يخبر أحداً بل

سيعالج نفسه بنفسه ..

- « هل لديهم فكرة عما يحدث في (سافارى) ؟ »

تكلم الزعيم كثيراً جداً ردّاً على هذا السؤال الأخير ..

ووجدت أن (بودرجا) كف عن الترجمة فاستحثته

بكفى كي يتذكرنى ..

قال (بودرجا) وهو يحفر الأرض - حيث جُسننا -
بسيابته :

- « يقول إنه يعرف بوجود متاعب . فالساحر
كس شيطانا حقيقيا ولا بد أنه استنزل لعناته على
(سافارى) فهو كان ساخطا عليها منذ البداية . »
« يقول لنا أن تأخذ الحذر لأن (مولوك) .. وهو
اسم الرجل - لا يموت بل ينتقل ليحل في جسد آخر
و

أطلقت تنهيدة ملل ونظرت في اتجاه آخر :

- « اه ! هن عدنا لهذا الكلام الممل ؟ »

طقق (بودرجا) بلسانه منذراً ، وقال :

- « لا تظهر الامتعاض يا دكتور وإلا فمن الخير

أن تظل في دارك .. إن هذه الخرافات تمثل لهؤلاء

القوم دينهم ، ولا أحد يقبل أن يسخر غريب من

دينه .. »

بدأ لى الكلام حكيمًا . فتماكنت أعصابى وسألته :

- « ليكن . ومن ادّاهم أنه لا يموت ؟ »

- « عيناه . يقول إن (مولوك) قد يحل في أى

جسد وبأى مظهر ، لكن العينين تقولان دوماً إنه هو .. »

- « فهمت . كمن يتكرر فى ثياب أنثى ويضع
مساحيقها ، لكن شاربه يظل كذا واضحا للعيان .. »
- « ويقول إن ما نتحدث عنه كجثة (مولوك)
ليس سوى وعاء انتهى نفعه .. »
- « جميل . سله اذن عن اختفاء الجثة
المتكرر .. »

وجه (بودرجا) سؤالاً او سؤالين سريعين ، ثم
قال لى :
- « يقول إنه لا يعلم .. لكنه لا يستبعد أن يكون
(مولوك) طليقاً الآن فى (سافارى) بجوار مفتوح
البطن ! »

- « ومن دون مخ ولا كبد ! »

وارتعدت للفكرة ..

لكنى ارتعدت أكثر حين تصورت أننى أقول هذا
الكلام الفارغ للبروفسور (بارتلييه) عند عودتى ..
ماذا وجدتم يا (علاء) ؟ وجدنا أن (مولوك) يتمتع
بقوى سحرية هائلة يا سيدى ..

كان هذا فوق احتمال أى شخص حتى لو كان
(بارتلييه) ..

ونظرت للزعيم ، وأدركت أننا لن نحصل منه على
المزيد . قلت لـ (بودرجا) أن يشكره ويعدده بعودتنا
لمزيد من التفاصيل .

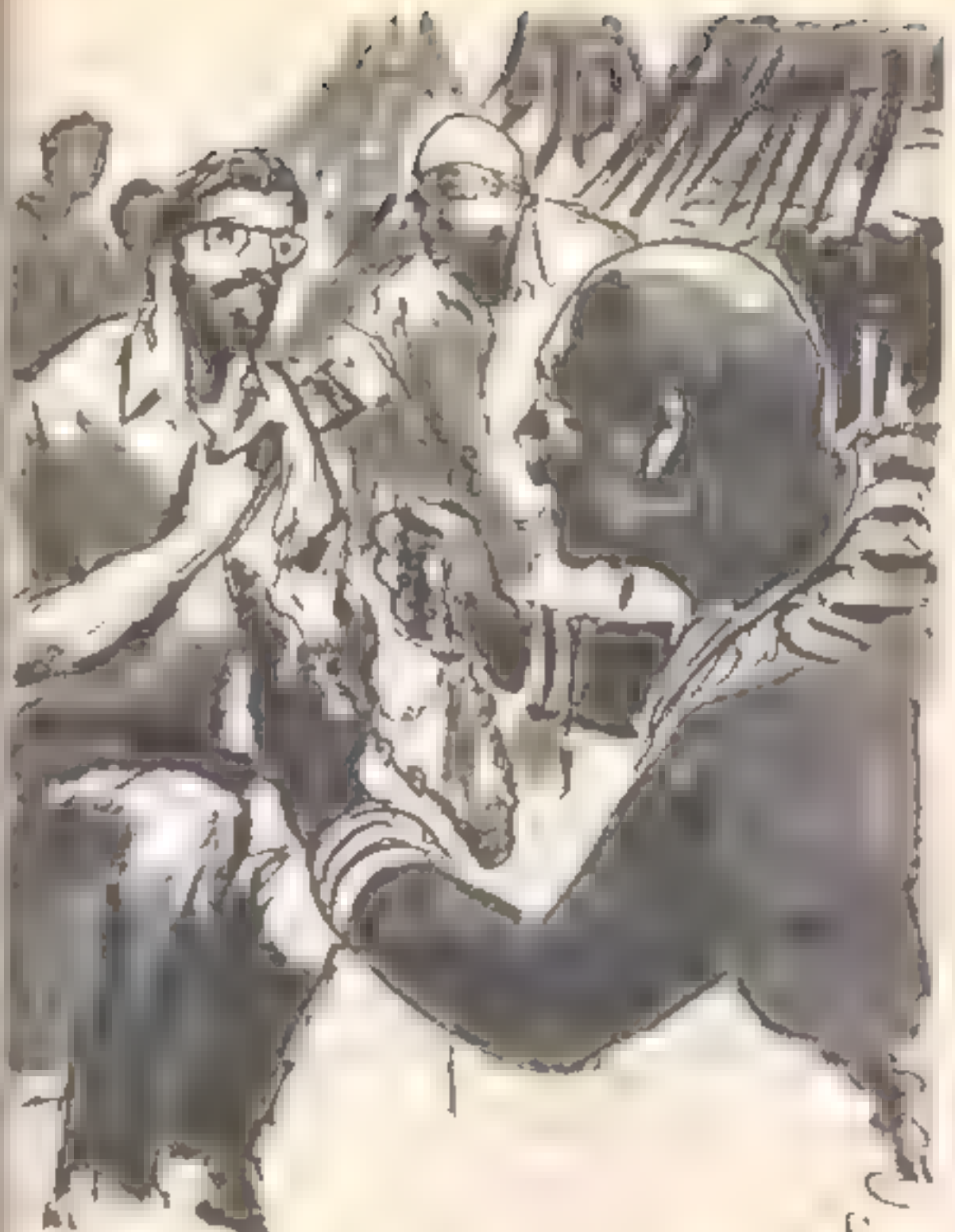
هنا مد الزعيم يده إلى عنقه ، وانزع قلادة فى
طرفها ما يشبه سلة مجدولة من الخوص ، وقال
أشياء ..

هزرت رأسى بمعنى أننى لا أستطيع قبول هدية
ك هذه ، وأننى زاهد فيها كل الزهد ، لكن الرجل أصر
واسناته تنتمع فى ضوء الشمس . وقال لـ (بودرجا)
ما عرفت معناه فيما بعد :

- « لقد كانت تحمىنى من (مولوك) حين كان
بيننا اليوم أنتم أحوج إليها منى .. »
وأشار لى كى أطوق بها عنقى ففعلت ..

كانت خشنة لها ملمس غير مريح ، ومن السلة
الصغيرة سمعت صوت خرقشة من النوع الذى يؤذى
مسمك .. صوت يحطم الأعصاب ، كصوت الـ (فوم)
الاسفنجى الذى يغلفون به الأجهزة الكهربائية حين
تحتك قطعان جوار أنك .. هل تعرف هذا الشعور ؟

الحق أننى لم أحب هذه القلادة لحظة .. لكنى
ابتلعت فكرة وجودها ..



ها مده الرعيم يده الى عنقه ، واشترى قلادة في طرفها ما يشه

سلة مجدولة من الخوص ..

وفيم بعد عرفت ان الرعيم قال له (بودرجا) وهو
لا ينظر الى :

- « خذ الحذر مع زميتك هذا ورافقه حسنت لقد
بدا (التوسم) يظهر على وجهه ! »

★ ★ ★

لكن (بودرجا) لم يخبرني بشيء
حتى في طريق العودة التطوير لم يقل شيئا
فقط حين مددت يدي إلى القلادة البغيضة أنزعها
من حول عنقي ، وأوشكت أن ألقها بعيدا ، عندها مد
(بودرجا) يده يمنعي ونما رأى علامات الدهشة
على وجهي قال :

- « اتركها يا دكتور نحن لا نعلم الكثير عن
أساليب هؤلاء القوم .. »

نظرت له ثم للقلادة أن لم أرتد شيئا كهذا منذ
نجاحي في الشهادة الابتدائية وإصابتي بالحمى
بعدها لقد أرغمتني أمي على ارتداء حجاب حول
عنقي لمدة شهرين ، ولكن من سخریات تنقيت من
رملي حين كنت اخرج بالتحجاب إلى السوق إلى
الشارع لألعب الكرة إلى ديار جيراني . ويوم

تخلصت منه - أخيراً - عرفت فائدة العلم .. مع العلم
لا يستطيع أحد أن يرغبك على ارتداء حجاب
أو تعويذة .. لكن ها هو ذا الموقف يتكرر ..
والغريب هنا أنني غير قادر على اتخاذ القرار
الحاسم ..

وفي خزي تركت القلادة تتدلى من عنقي ، وإن
داريتها خلف القميص كي لا يشعر بها أحد ..

★ ★ ★

قدمت تقريرى الرديء إلى المدير ، ولا داعى لأن
أقول إنه راح يضرب كفا بكف .. فى النهاية فتح الدرج
وأغلقه ، وهى حركة عصبية خاصة به معناها أنه يتمنى
فتح بطنى وإخراج أحشائى . ثم قال وهو يلهث :
- « هل لديك ما تضيفه ؟ »

- « لا يا سيدى .. »

- « إذن اذهب ونم .. وفى الصباح حاول أن
تقتنعنى أكثر .. »

وهكذا فارقت .. كان الإنهاك يغمر جسدى ، وفركت
أننى سأنام كجثة فى قبو مظلم ؛ ولم أكذب خيراً ..

★ ★ ★

لكن الصوت ضايقتى ..

صوت الخرافشة الذى حدثك عنه .. أحياناً هو
صوت قطعى (قوم) تحتك ، وأحياناً هو صوت
ربطة ثوم بدأت أمتى فى تقشيرها من أجل الملوخية ..
المهم أنه صوت خافت بشع .. قمىء ..

وتحسست القلادة على صدرى فى الظلام ،
وهمست بصوت مسموع :

- « ثمة شىء حى بداخل هذه ! أقسم بالله إن
شئنا حياً بداخل هذه ! »

★ ★ ★



٨ - استحواذ !!

أشياء تحدث ليلاً ..

تما قلنا مراراً : هناك أشياء وأشياء لكن
الأشياء التي تحدث ليلاً تكون خافتة أو مريبة أو بها
صوت كالحفيف ..
أشياء تحدث ليلاً ..

* * *

وهكذا يمكننا فهم ما حدث :

لقد غادرت الغرفة شاعراً بالاختناق والحيرة ، وفي
ذهني خاطر واحد ما من شيء سواه ، هو أن ألتخص
من هذه القلادة .. لا تسينوا فهمي .. أنا لم أعتقد
فيها لحظة لكن السحر عامة يبعث في النفس شعوراً
من عدم الارتياح وربما انتقزز . حتى لو كنت تؤمن
بأنه هراء ..

كان الظلام يغمر الممر الذي يضم غرف الأطباء .

المقيم منهم ومن يسمونه (طبيب الدار) وهو
ما تسميه نحن بطبيب الامتياز ..

في نهاية الممر نافذة .. صحيح أنها مغطاة بالسلك
الواقى لمنع البعوض من قتلنا بالمalaria ، لكنها تصلح
لأرى النيل منها وأشم هواءه النقي البكر . وعند
قدمي سدة منملات تصلح - اما للتخلص من
صوت خطوات ..

وتنظرت إلى الوراء ..

كان يمشي في الممر عائداً إلى غرفته ، وظهره
لي ..

محني القامة ينظر لقدميه .. لكني أرى بقعتي
الضوء تفترشان الأرض أمامه ما مصدر هذا
الضوء ؟

مصدره كشافان بالتأكيد . لكن أين هما ؟

يمكن - بشيء من الخيال - أن أقول إن الضوء
يخرج من عينيه ، إذن لماذا لا أخاف وأصرخ ؟

لأن الضوء لا يخرج من عيون الناس أبداً ؛
ولأن (ابن الهيثم) برهن على ذلك من عهد طويل ،

حين كان العلماء يحسبون العين تطلق شعاعاً ترى
به الأشياء ..

وفي كياسة نادية بصوت رفيق :

- « أ .. د. (جابريل) .. »

هنا انطفأ النور كأنما ضغط على الزر .. وسمعته

يقول في الظلام :

- « من ؟ »

- « هذا أنا .. (علاء) . هل تشكو من أرق ؟ »

التفت لي .. ثم بدأ يتجه نحوي ببطء ووجهه في

اللون الأسود الكثيف :

- « كلا .. لقد انتهيت الآن فقط من الـ »

يدنو أكثر .. ولا أشعر براحة كثيرة إزاء مشيته

المتصلية :

- « .. مرور بالعتابر .. إن هذه الحالات لم »

و (جابريل) عادة متردد قلق كثير الحركة .. هذا

الثبات غير معهود فيه ..

- « يرها أحد منذ أن أصبت بالغيب »

وهنا وصلت إلى قرارى سريعاً :

هذا القادم ليس (جابريل) !

★ ★ ★

كأنت عينا جاحظتين نافذتين ..

لم أعهد قط هاتين العينين في (جابريل) ..

وعلى الفور تذكرت أين رأيت هاتين العينين من

قبل ..

★ ★ ★

وحين ضحك كان الشيطان نفسه يضحك ،

والأسنان اللامعة البيضاء تبدو كأنياب في الظلام ..

صوته قد اختلف كثيراً وأسلوبه :

- « إنك في طريقى دائماً أيها الشاب الصغير .. »

وكنت أنا في وضع مقلق بحق .. ظهري للنافذة

ووقفتى متحفزة ملأى بالتوتر .. لا أستطيع التراجع

أكثر ..

رباه ! شيء ما يقول إننى لن أستطيع قهره لو

ضربته ..

إنه أقوى منى بالتأكيد ..

★ ★ ★

لكن العينين توقفتا لحظة عند صدرى ..

عند موضع القلادة ..

الوجه الأسود يكفهر ويكثر عن أنيابه أكثر
أقسم إنه اطلق فحيحا من فمه شأن مصاصي
الدماء في أفلام (هامر) حين يرون ضوء
النهار ..

وفي اللحظة التالية حدث شيء لا يصدق ..
ببساطة تراخى كتفاه . وكف جسده عن التوتر .
وزال التعبير المريع الجشع عن وجهه ..
ودون كلمة أخرى استدار متجها لغرفته .
هذه هي مشية (جابرييل) الذي أعرفه ..

★ ★ ★

ولكم أن تراهنوا على أنني لم أستطع النوم لحظة
طيلة ما بقى من الليلة ..

وحين تسلك شعاع النهار الأول من النافذة لم أشعر
قط من قبل أن غرفتى بهذا الجمال وفراشى بهذه
الراحة . لقد بردت الجدران أخيرا وغدا كل شيء
معدا لنوم هادئ حتى الظهر ..

لكن - للأسف - هذا هو موعد الاستيقاظ ..

واتجهت إلى الكافتريا متثاقلا أجزأ قدمي ، وسمعت

(برنادت) تقول (هاى) وتكور أنفها - لم ار هذا
لكنى سمعته - فلوحت بكفى فى الهواء ، وجلست إلى
المائدة مرهقا مضعضعا ..

قال لى (بيير) وهو يتخذ مقعده جوارى :
« هل بلغك ما حدث أمس ؟ »

- « (جيديون) قد أفاق من الغيبوبة . إذن لا بد
أن (هانس) قد ... »

- « بالضبط .. لقد أفاق أمس .. »

- « وماذا عن عامل الكهرباء إياه ؟ »

- « مازال فى غيبوبة . لكن الأمور تدعو للتفاؤل

كما ترى .. »

نظرت له مليا . وفكرت فى أن أروى (جيديون)
الآن ..

★ ★ ★

وكان (جيديون) قد عد لممارسة عمله ..

طبيب (الباثولوجيا) اليهودى العجوز لم يعتد أن
يمرض .. وأنا لم أحبه قط لكننى كنت أحترم علمه
ومثابرتة برغم كل شيء ..

كان في المعمل الملحق بالمشرحة مع (كيم)
عاكفاً على فحص بعض الشرائح تحت المجهر ،
وجواره طبيب ألماني شاب يدون في نهم ما يقوله
الرجل ..

هناك على سلامته فابتسم ابتسامة جانبية باهتة ،
وواصل ما يقوم به .. سألته عن تفسيره لما حدث
فبدأ ممتعضاً .. هذه أمور خصوصية لا يحق لي
الكلام عنها .. ثم إنه لا يملك تفسيراً طبعاً ..
وجلست صامتة أتأمل ما يقومون به . ثم رفعت
عيني فجأة ..

كان (جيديون) ينظر إلى نظرة ثابتة وقحة بعينين
لا تطرفان ..
هاتان العينان ! إنني أراهما أكثر من اللازم في هذه
الأيام ..

مددت يدي إلى صدري وأخرجت القلادة ..
تحسستها بأناملتي ، ورفعت عيني بحذر نحوه ..
أدركت على الفور أن الأمر كما توقعت .
لقد كان يرمقها باشمزاز ومقت شديد ، وبدأ أنه
يقاوم رغبة جامحة في الفرار لكنه لا يجزو ..

العينان عينا (جابريل) .. والنظرة نظرتة حين
رأى القلادة ..

لم يعد فهم ما يحدث عسيراً ..

دوى الصراخ في الطابق كله ، فغادر من كان
موجوداً من الأطباء غرفته ليرى ما هناك .. وعلى
أبواب الغرف تبادل الجميع نظرات الحيرة والتساؤل
المعترف بها توتياً ..

ثم اندفع الجميع نحو غرف الطببات حيث دوت
الصرخة ..

والحكاية حكاية تافهة جداً .. لقد وجدت الدكتورة
(ماي - فاي - لين) الصينية رجلاً في غرفتها .. إن
هذه الأشياء تحدث .. وجدته في خزانة الثياب ..
لا بأس .. لقد سمعنا عما هو أسوأ .. لم يكن رجلاً
فحسب بل كان رجلاً ميتاً .. هذا شيء معتاد .. لكنه
- بالإضافة إلى ذلك - بلا مخ ولا كبد ولا رنتين ..
هنا بدأ لي الأمر مألوفاً ..

قليلة هي الجثث التي تمشي مفتوحة البطن بلا
أحشاء ..

مددوا الوغد على الأرض فوق ملاءة ، وغطوه
بملاءة أخرى من غرفة الطيبة الصينية المدعورة
التي راحت تتحدث بلغتها الشبيهة بدقات الأجراس ،
ومن فمها خرجت منات النقوش الصينية المعقدة
المرسومة بالحبر الشينى ..

جاء المدير أخيراً يهز جسده الشحيم ، فتوقف أمام
الجثة وتأملها .. ثم صاح :

- « لا أريد هذا الوغد ثانية أخرى هاهنا . خذوه
إلى أى مكان بعيداً عني .. »

هتف د. (باركر) :

- « لكن لا بد من وجود بصمات هناك من
سرق الجثة وأخفاها ، ثم جرّها جرّاً إلى هنا .. لا بد
من بصمات على الباب .. إلخ .. »

نظر له (بارتلييه) ملياً ، وقال ضاعطاً على
كلماته :

- « ولكن أين أخفاها من أخفاها ؟ إن رجالي لم
يتركوا حجراً فوق حجر فى (سافارى) كلها . إن
الأمر يتجاوز المنطق العلمى يا شباب .. كفى عن
الصراخ من فضلك ! »

كذا صاح فى (ماى - فاى - لين) غاضباً . فقد
اوشكت على تحطيم أعصابنا جميعاً . كل هذه
التوضّعات من أجل جثة بلا احشاء فى غرفتها ؟
ماذا تفعل إذن لو وجدت فأراً ؟

كان ثلاثة عمال عاكفين الآن على نقل الجثة إلى
حيث أنقت . حين دنوت من البروفسور المحققين
لأسأله :

- « هل وجدتم فيروس الكلب يا سيدى ؟ »

- « لم نجد أى شىء لعين .. إن هذا الوغد لم
يمت بالحمى المخية بكل تأكيد . تسأل عن تفسير ؟
لا أدرى تفسيراً .. إن هذه الوحدة قد ذهبت إلى
الشيطان بكل من فيها ولم يعد إتقاذها سهلاً »
عبث لأسأله فى إصرار :

- « هل ؟ »

أدار ظهره لى بطريقة مهينة ، معلناً أن وقت
الأسنة قد انتهى .. وهكذا لم أر ما أفعله سوى أن
أعود إلى حجرتى ..

كان الوقت عصراً والحر خائفاً حتى بدأ العرق
يتساقط من حاجبى ويحرق عيني .. العرق واللغات

على إدارة (سافارى) البخيلة التى لم تقم بتركيب
أجهزة تكييف فى حجراتنا ، باعتبار هذا ترفاً يتحمل
الطبيب نفقته من حسابه الخاص .
سمعت قرعات على الباب ففتحته .
كان القادم هو د . (جابريل) .

★ ★ ★



٩ - أنفذوهم من (مولوك) ..

أشياء تحدث ليلاً ..
ثمة أشياء وأشياء . لكن لكل قاعدة استثناء ،
والاستثناء هنا هو أن تحدث أشياء مرعبة عصراً ..

★ ★ ★

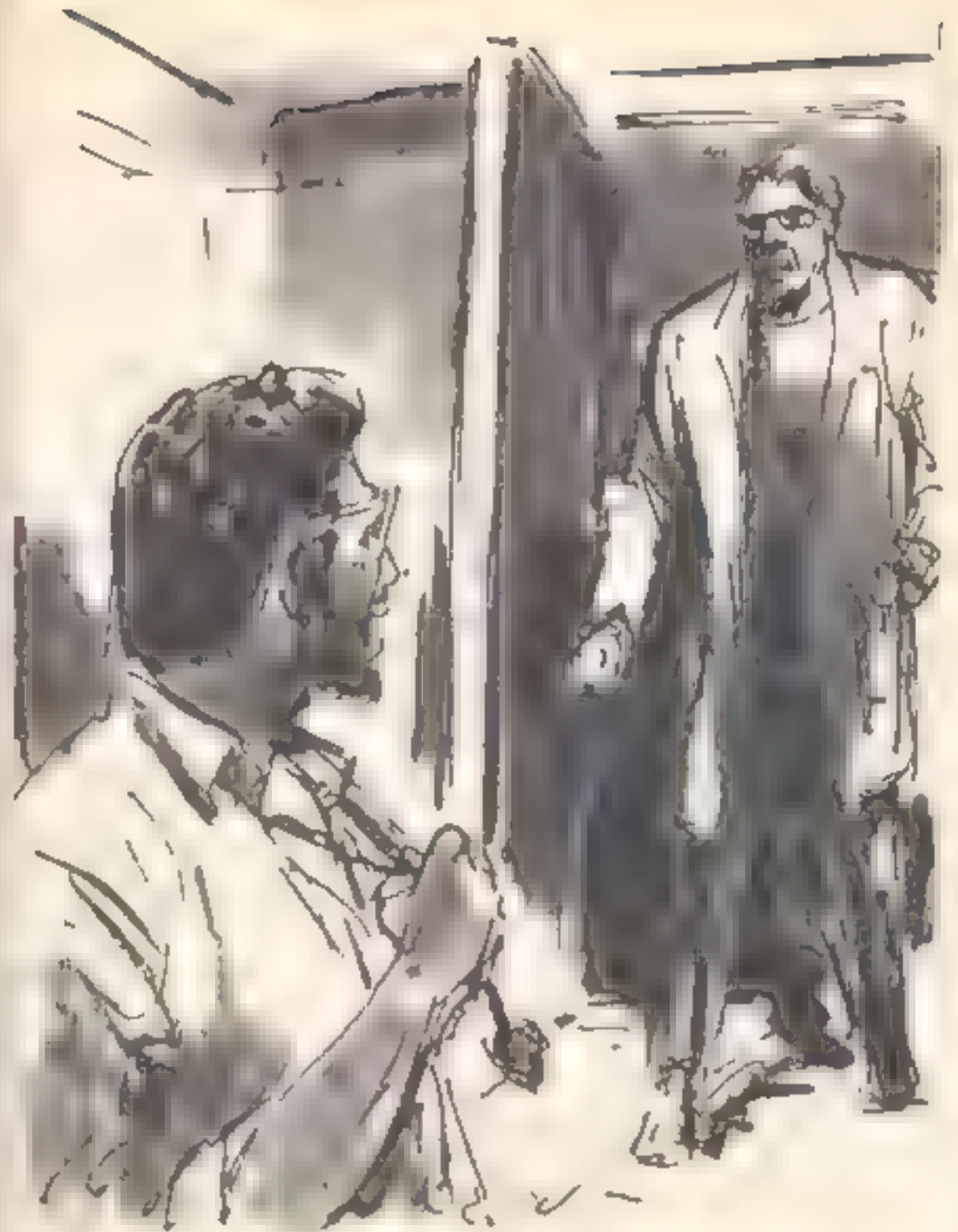
والآن خذ عندك المثال التالى :
ما إن رأيت (جابريل) حتى تراجعته إلى الوراء
متحفظاً ، ومددت يدي إلى صدرى لأرفع القلادة فى
مناول بصره ..

لم يبد عليه أدنى تغيير .. وحين تأملت عينيه جيداً ،
أدركت أنه الآن (جابريل) وليس الآخر .. تنهدت
وتراجعت للوراء ..

قال لى وهو يخطو إلى الداخل :
- « لا تخف .. أنت لم تشعر بالشئ يتحرك بها ..
ومعناه أنتى لست (هو) ! »

جلست على طرف الفراش ، وبأصبعى مسحت

الغرق عن جبينى فاتهمر كصنبور الماء ، وقتت :
 - « تبدو لى على عنم بما يحدث .. هل تغنى أن
 الصوت البشع إياه يعنى أن القلادة تعمل ؟ »
 - « بالتاكيد .. إنه كصوت عداد (جيجر) عندما
 يجد بعض (اليورانيوم) .. »
 - « لكنها - القلادة - لم تكف عن الخرفشة وهى
 على صدرى .. »
 - « كانت تعمل كذلك .. وقد شعرت بأن جزءا منك
 يتحول إلى (مولوك) لهذا راحت تمارس عملها معك
 حتى طهرتك ! »
 غطيت وجهى بكفى منها :
 - « د. (جابريل) .. لا تنس أننا نتكلم عن
 خرافات .. »
 - « يا بنى نحن فى (إفريقيا) حيث يصعب العثور
 على الخط الفاصل ما بين الخرافة والحقيقة .. من
 يدري ؟ ربما نحن لم نتجاوز به بعد .. وربما كانت
 هناك حقيقة تقول إن (مولوك) يملك قدرة على
 الاستحواذ الشيطانى .. وربما هناك حقيقة تقول إن
 هذه القلادة تمنع سيطرة (مولوك) .. »



ما إن رأيت (جابريل) حتى تراجعت إلى الوراء متحفظاً ،
 ومددت يدي إلى صدرى لأرفع القلادة فى متناول بصره

- « ومن أدراك بكل هذا ؟ »

ابتلع ريقه وتحاشى نظراتي ، وغمغم :

- « أنت تعرف جيداً أنني تحت الاستحواذ الآن ..

وفي أية لحظة سيكون هو المسيطر على كلامي

ونظراتي .. »

قلت له وأنا أسترخى للوراء :

- « دعنا نرتب أفكارنا .. لماذا لم يستحوذ

(مولوك) على كل من تعاملوا معه ؟ »

- « إنهم لم يلقوا بالاً إلى عينيه .. أغنى كل من

لم يتأثروا به .. كل من صاروا في قبضة (مولوك)

لاحظوا عينيه القويتين وتأثروا بها أكثر مما يجب .. »

- « هذا حق .. (هاتس) وأنا وأنت و (جيديون)

وبالتأكيد (موجازا) .. كلهم تأثر بالعين وأطال النظر

لها .. »

أكمل كلامي وقد صرنا على نفمة واحدة :

- « كان (مولوك) حين شعر بدنو نهايته ؛ أرمع

أن يوجد خمسة منه بعد وفاته .. »

قلت أنا ملتقطاً الخيط :

- « و (مولوك) نفسه ليس هو الأصلي .. إنه

آخر وعاء اختاره الساحر الشيطاني الذي عاش منذ

عدة قرون وكانت له العينان ذاتهما . ولكني لا أفهم

سر رغبة (مولوك) في إيجاد آخرين مثله .. »

حكّ شعره الرمادي المجعد ، ومسح قطرات العرق :

- « هذه هي فطرة البشر الطبيعية : أن ينتشر .

أن يملأ الأرض .. ثم هي كذلك غريزة كل كائن حي :

أن يغزو اثنين أو ثلاثة أو أكثر . »

سألته وأنا أحسن القلادة :

- « وما هي الخطوة التالية ؟ ماذا سيفعل كل

هؤلاء الـ (مولوكات) ؟ »

نهض وأولاني ظهره كأنما يجد عسراً في الكلام ،

وهمس :

- « أحياناً حين تتمكني الرغبة الشيطانية .

أشعر بأنني أريد أن أرى الدمار في كل صوب

أشوه كل وجه جميل . أنتزع كل زهرة . أنتثر الدمع

في عيون الأطفال . أرى لون الدماء الأحمر يعم

الكون ليمحو خضرة المرج وزرقة السماء .. أريد أن

أسمع من يتوسل لي طائبا الرحمة ، عالماً ألا جدوى

هنالك وأنتى سأقتله ! »

- « يا للهول ! »

(وهذا ما كنت فى الممر أمس تحاول عمله) ..
قالتها فى سرى ولم أعلنها . وارتجفت حين تخيلت
ما كان سيحدث لو لم تكن القلادة معى ..
أخيراً سألته وأنا أجفف عرقى بمنشفة :

- « لكن يبقى سؤال واحد : ماذا سنفعله »

تناول المنشفة منى ليجفف عرقه (اللغة ! عادة غير
صحية .. لقد حان وقت غسيل هذه المنشفة إذن)
وقال :

- « أنا لم أظهر بعد .. لكننا نعرف أنك تطهرت

لهذا حان دورى فى ارتداء القلادة بعض الوقت ..
وبعد هذا يجىء دور (جيديون) فالباقيين .. »

لم أر ما يمنع .. فمن حقه أن يضمن النجاة مثلى .
إن هذه القلادة لقادرة وأنا جربت بنفسى ما هى
مستطاعة عمله كل هذا يبدو سخيلاً لكننى مضطر
إلى مجازاة هذا الصخف ..

ناولته القلادة فأحاط بها عنقه الأسود شاكراً ، ثم
نهض ..

سألته وهو يفتح الباب :

- « كم من الوقت تظن أنك ستحتاج إليها ؟ »

مط شفته السفلى أن لا يدرى :

- « ربما ليوم أو يومين .. لا تشغل بالك ..
سأشعر بتحسّن أكيد .. »

وفجأة - ومن حيث لا أتوقع - جحظت عيناه
كالمجتين ، وسمعت الصوت الذى سمعته أمس :
- « هاهاها ! احمق ككل من فى سنك أيها
الشاب !! »

نهضت كالمسروع نحوه ، ولاحظت أن صوت
الخرفشة راح يتعالى ..

لكنه كان قد انتزع القلادة من عنقه ، وفى يده
اليمينى قداحة مشتعلة .. الذهب .. الذهب يدنو من
القلادة المصنوعة من قش مجدول ..

رباه ! لقد احترق القش بسرعة جهنمية ..
وهنا عرفت سر الخرفشة الذى أرقسى .. وتأوهت
بصوت مسروع ..

كانت هناك خنفسة عملاقة تثب فى الهواء ، وقد
اشتعلت النار فى جسدها وعلى الأرض سقطت ترفرف
بجناحيها ..

لقد نمت وهذا الشيء على صدري !
راحت تتلوى والدخان يتصاعد منها ، ثم انقبت
على ظهرها وهمدت نهائيا وأقعم الدخان الاسود
الغرفة ..

وأفقت من زعري على صوت (جابريل) الغليظ
يقول وهو يتوارى :

- « إلى الليل أيها الساذج الصغير ! »

★ ★ ★

يا حمقى العالم .. اتحدوا !

★ ★ ★

كانت أكبر خنفسة رأيته في حياتي .
لم أكن خبيرا في موديلات الخنافس ، لكننى فى
(سافارى) حيث يوجد من هو خبير فى أمور كهذه
لم تكن تفحمت كنها لذا لففتها فى منديل ورقي بحذر .
ثم نهضت سيكون لدى وقت كاف فيما بعد كي ألوم
نفسى على حماقتى وغبائى واتدفاعى أما الآن
فعلى معرفة كنه هذه الخنفسة ..
غادرت غرفتى بعد ما ارتديت ثيابى ..

واتجهت إلى معمل الطفيليات الخاص بـ (سافارى) :
حيث الدكتور (هيلين ماكنلى) . عالمة الطفيليات
الاسكتلندية ذات الروح المرححة والوجه الطفولى
العذب

كنت أعرف أننى سأجدها لأنها السادسة مساء .
وهى فى المعمل دائما فى وقت كهذا لأنها - على غير
عادة البشر - لا تنام عصرا حتى لو لم تكن مرتبطة
بعمل ..

وكانت هناك فعلا عاكفة على دراسة مسحة من
الطحال امتلأت بطفيل (نيشماتيا) اللعين .

دون كنمة تقديم وضعت أمامها المنديل ، وفتحته
كى أريها ما به .. ثم وجهت سؤالى : ما هو نوع
هذه الخنفسة ؟

ضحكت ضحكتها الطفولية ، ووضعت عيوناتها
وهى تقول :

- « يا له من حماس علمى ! اسمع يا (علاء) ..
لست خبيرة فى علم الحشرات كما تظن .. أنا فقط
خبيرة فى الحشرات المتطفلة . ولكن دعنا نر هذه
الحسنة جيدا .. »

وتحسست أجزاء فمها بظفرها وقتبت الجناح .
ثم قالت :

- « غمدية الاجنحة لا جدال في انها خنفسة
ولكن .. إنها من رتبة (اديفاجا) أى الخنافس
أكنة النحوم .. واضح هنا انها تشبه »

ورفعت إصبعها محذرا كي لا اسيء فهمها .

- « أقول تشبه خنفسة النمر (سيسندلا كامبتريس)

هذا لا يعنى أنها هي »

- « هل تزار كالنمر مثلاً ؟ »

ضحكت حتى دمعت عينها ، وقالت :

- « لا بحق السماء لا إن سرعة حركتها

وفكوكها المسنونة هي ما أوحى بهذا الاسم وهي

تدفن يرقاتها في الرمال بحيث تظل رؤوسها خارج

الرمل .. ويسهل عليها بهذا أن تتهم أية حشرة

غافلة تمشي فوقها .. ولكن .. ولكن لماذا أحرقت

هذه الحشرة الجميلة يا (علاء) ؟ »

ناولتها ورقة وقلما وسألتها ان تكتب الاسم اللاتيني

المعقد لهذه الحشرة .. إن رطابة الغمام تثير غيظي

حشرة بريئة لا ذنب لها كهذه سرعان ما يحكم عليها

بأن تتحول إلى (سيسندلا كامبتريس) طيلة حياتها
دون ذنب جنته .

شكرتها وأنا أنصرف ، وقتت :

- « بالمناسبة .. أنا لم أحرقها .. الشيطان فعل .. »

ضحكت من جديد ، وهتفت :

- « كذا يقول ابني حين أسأله عن سبب كسر

المزهريّة .. »

لكني لم أكذب لحظة فيما قلت ..

إن الليل يدنو سريعا ها هنا

- « سيدى .. إنها آخر فرصة لنا .. يجب اعتقان

(جابريل) و (جيديون) و (هاتس) حالا ' »

وكالعادة احتقن وجه المدير ..

صحت أعزّر طلبى :

- « صدقتى .. أنا لا أطلب هذا للتسلية .. بل

لأنهم خطر داهم .. إنهم ممسوسون يا سيدى ..

ممسوسون .. »

وترداد وجه المدير احتقانا كاتظامم . سينفجر حالا
 ليلوث المكان كله بالدماء . أخيرا استطاع الكلام :
 - « د . (عبد العظيم) ! هل تمزح ؟ »
 - « لا يا سيدى . لكن دعنى أحك كل شيء .. »
 وظللت أتكلم حتى التاسعة مساء .

★ ★ ★



١٠ - مقالة عن الذعر المبهم ..

أشياء تحدث ليلا .
 حقا هناك أشياء رهيبة تحدث نهارا .. لكن خير
 الأشياء الرهيبة هو ما يحدث ليلا ..

★ ★ ★

ها هو ذا موقف آخر يريك ما أعنيه .
 المدير يصفى إلى قصتى باهتمام .. من الواضح
 أنها كلام فارغ . لكنه كلام فارغ شديد التعقيد إلى
 درجة تجعل نفيه عسيرا بعض الشيء .. أخيرا تنهد ،
 وضغط على زر (الدكتافون) :
 - « أرسلنى فى طلب (جابريل) وبروفسور
 (جديون) و ... »
 ورفع رأسه يسألنى :
 - « ومن ؟ »
 - « و (هانس) الالمانى .. وربما (موجازا) لو
 أفاق من الغيبوبة .. »
 - « و (هانس) .. »

ثم أغلق الجهاز ، وعقد أصابعه تحت ذقنه
الشحمية كأنما يفكر في الخطوة التالية .. وسمعنا
صوت مكبر الصوت يتردد ..

بعد دقائق جاء صوت السكرتيرة من جهاز
(الدكتافون) :

- « لا أثر لهم في (سافاري) يا سيدي يبدو
أنهم غادروا الوحدة ! »

كان للخبر وقع الصاعقة علينا .
غادروا الوحدة ؟ ولكن لأين ؟ ولاية غنية ؟
قرب المدير فمه من الجهاز :

- « هل أفاق (موجازا) من الغيبوبة ؟ »

- « لا يا سيدي هو في العناية المركزة ، ويبدو
أنه سيموت في أقرب فرصة ممكنة »

أغلق الجهاز ، ونظر إلى دون كلام بعد دقائق
قال :

- « حسن يا (علاء) الأمر واضح أنا
لا أصدق حرفاً عن موضوع الاستحواذ هذا لكن
لا يمكن إنكار أن تصرفهم غريب . »

ثم حكّ عنقه مفكراً :

- « هل لديك فكرة عن المكان الذي ذهبوا إليه ؟ »
- « بالطبع لقرية الساحر يا سيدي »
- « ولماذا ؟ هل يوجد سبب قوي ؟ »
- « المستحوذ يحاول العودة إلى جذوره
نسب ما . »

* * *

وكان الباقي سهلاً . لقد استولوا على السيارة
(اللاندروفر) الخاصة بـ (سافاري) ، ولم يستطع
أحد الاعتراض لأن (جيديون) له سن ونفوذ
وسلطات المدير ..

وهكذا صار الأمر واضحاً ..

قال لي المدير :

- « هل ستلحق بهم ؟ »

كان الظلام قد خيم على المكان ، وبدأ أن الرحلة
ستكون عسيرة خطيرة حقاً .. لكنني كنت موقناً أن
أية خطوة لابد أن تتم في الظلام لماذا ؟ لأن
الأشياء الترهيبية تحدث ليلاً هذا معروف .

في تردد قلت وأنا أتزع معطفي :

- « لا أدرى .. لكن لا يوجد حل آخر . عنى الأقل
أنا بحاجة لنقاء زعيم القرية كي احصل على قلادة
أخرى .. »

- « ستأخذ معك سائقاً و (بودرجا) .. »
- « إن علاقتى بـ (بودرجا) هي كعلاقة التوءمين
السياميين لا يمكن فصلهما إلا بجراحة »
وتمت الاستعدادات سريعاً . إن القرية ذاتية عنى
كل حال ، وليس الإعداد لها عسيراً كالحملات
ولم يمضى إلا نصف الساعة حتى كانت السيارة
تتحرك - سيارة (لاندروفر) بدورها - عبر الطرقات
الوعرة قاصدة قرية (مولوك) اتى أصر عنى نسيان
اسمها ..

قال (بودرجا) وهو يتواشب فى الهواء مع
المطبات :

- « هل هذا وقت مناسب لرحلة كهذه ؟ إننى
سأهشم عنقى فى حادث أليم .. »

قلت وأنا أطيّر فى الهواء بدورى :
- « كل الدلا . دلائل . تقول إنك تعود سالماً
دائماً يا (بود .. بود) . (بودرجا) . سنلحق
به .. بهم حالاً .. »

وعنى ضوء الكشافات كنت ترى الطريق الوعر .
وترى قعم الجبال سوداء مسربة فى السواد من بعيد
كأنما هي أرض لم يرها بشرى قبئنا . أتوبل لمن
ذهب هناك ، وطوبى لمن بقى هاهنا

عنى ضوء الكشافات نرى مجموعة من العمال
عاكفين عنى نقل ألواح خشبية إلى ظهر شاحنة
يتوقف السائق بجوارهم ويسألهم ثم يقول وهو
يدير المحرك :

- « يقولون إن سيارة كمسيارتنا مرت هاهنا منذ
ساعتين .. »

قلت وأنا أسترخى فى مقعدى :
- « نحن فى الدرب الصحيح إذن .. »
ونواصل التوشب فوق المطبات .

وعندما وصلت إلى القرية أخيراً ، كانت الحادية
عشرة مساءً . ومن البداية اركنا ان شينا ما مهيأ
يحدث .

هذا الصمت والظلام التام ، ثم المصدر الوحيد

للضوء القادم من عدد لا حصر له من المشاعل
لا يعلم سوى الله عددها ..

إن التجمعات الليلية التي تحمل المشاعل لها رهبة
لا توصف وهو مشهد يعرفه جيدا كل من رأى دفن
ميت فى ريفنا المصرى ، على ضوء (الكنوبات)
حين يعتبر الريفيون طلوع الشمس على اميت خارج
قبره عاراً أى عار ..

لم يكن هنا ميت ، ولم تكن هناك جنازة .
فقط وجوه زنجية واجمة وعيون لامعة زائغة
ورائحة عرق تؤذى الأنوف ..

وفى منتصف الحشد وقف الزعيم إياه - البدين
الأصلع - مقطبا وجهها ارتسمت عليه كل إمارات
الخطورة

دنونا نجر قدما وراء قدم ..
فما إن رانا السود حتى أفسحوا لنا ممرا ، ورأت
الزعيم يرمقنا فيتعرفنا .. تبادل كلمات مع (بودرجا) .
راح هذا ينقلها لى :

- « يقول : لقد حضرنا فى الوقت الملائم لنرى

تنصيب ساحر القبيلة الجديد الذى سيحمل اسم
(مولوك) ! »

نظرت حولى فلم أر أحدا منهم ..
لكن العربية (اللاندروفر) كانت واقفة هناك ، وقد
بدا عليها الإتهاك بعد ليلة كنيبة .. وكأنها تستعد
للنحاس ..

سألت (بودرجا) ليسأل الرجل :
- « أين هم ؟ »
أشار الزعيم إلى كوخ من الطين الجاف ، ولم يقل
شيئا ..

عدت أسأله :
- « ماذا يفعلون بالضبط ؟ »
كان الجواب شافيا :
- « يستعدون .. »

- « إذن لماذا لانفك بهم ونحن كثر ؟ »
- « لا أحد يجرو إتهم يملكون ذات قوى
(مولوك) الأصلية ، وأنتم قد أضعتم القلادة التى
كانت تحمينا .. »

هنا وضعت يدي على كتف الزعيم الشحيمة ،
وسألت (بودرجا) :

- « لقد كانت القلادة تحوى خنفسة هائلة الحجم لكنها عادية جدا .. ما هو تفسير ذلك ؟ »
 قال الزعيم وهو يرمق الكوخ في توجس :
 - « يقولون إن (مولوك) يتخفى في شكل (جنذب) .. وخنفسة النمر تفك بالجناب ويقولون إن روح الخير تتخفى في شكل تلك الخنفسة .. لهذا يهابها (مولوك) ويتحاشاها »
 تفسير شاعري لفظي أكثر من اللازم .. لكن الأمر كنه يتحدى التفسير . والحقيقة ها هنا هي أن (مولوك) كان يخاف القلادة ، والقلادة لم تحو سوى خنفسة .. فما معنى هذا ؟

في اللحظة التالية خرج (جيديون) من الكوخ . أقول إنه (جيديون) فقط للدقة . لكنه - والحق يقال - كان يختلف عنه في كل شيء بدءا بالنظرة الثاقبة المتوحشة في العينين ، ومرورا بالجذع العاري والخصر الذي أحاطه حزام ملهى بجماجم الحيوانات الصغيرة ، والقدمين الحافيتين .

مشهد غريب . بل ومضحك لو فكرنا في وقار (جيديون) وكبريائه الدائين من درجة السماحة ..



مشهد غريب . بل ومضحك لو فكرنا في وقار (جيديون) وكبريائه الدائين من درجة السماحة ..

ورأيت القوم يتراجعون هلعاً .. بعضهم جثا على
ركبتيه والتحب .. وتساءلت في سري عن دور هذا
الساحر الذي يثير رعب قومه .. ما نفعه إذن ؟
قلت لنفسى وسط هذه المعصية :

- « لم تعد هناك مشكلة .. لقد ظفر هذا المجتمع
بثلاثة سحرة مرة واحدة .. فقد واحداً فاستعاد
ثلاثة .. سيبقى (جيديون) و (هاتس) و (جابرييل)
ها هنا يثيرون الرعب حتى يموتوا .. وأعود أنا
إلى (سافارى) إلى حيث ينتهى هذا الكابوس ..
لا أنانية فى الأمر هؤلاء القوم كانوا بحاجة
إلى ساحر ، وعودوا أنفسهم على وجود واحد .
من دونه يجف الضرع ويهلك الزرع وتهوى
السماء على الأرض .. ليكن . لهم ما أرادوا إذن .
أما أنا فراحل الآن .. »

وفى إشارة بليغة أومات إلى (بودرجا) أن وقت
الانسحاب الكيس قد جاء .. المهم ألا يشعروا بنا
وسط هذه الفوضى ..

لكن ..

يقولون فى مصر : دخول الحمام ليس كالخروج
منه ..

إن هذه الامثال تكون دوماً صادقة .
صادقة إلى حد يثير الغيظ !



أشياء تحدث ليلاً

وكما قلت وسأقول دائماً : هناك أشياء وأشياء .
أشياء تحدث نهاراً يمكن فهمها ، وأشياء تحدث ليلاً
نقبتها كما هي .. ونحمد الله على نجاتنا منها لو
نجونا .. ونطلب رحمته لو هلكنا ..

أشياء تحدث ليلاً ..

هذا موقف يفسر ما أقول :

في الظلام الذي استباحته المشاعل : يرفع
(جيديون) يده ماذا أصبغه السبابة في رسالة بنيفة
جداً : لا تتركوا هؤلاء يرحلون .

ثم يدنو بتودة منا وقد احاط بنا السود ، ليرمقني
في تهكم عينه صارتا ثقينتي الوزن حقاً كما يقول
المصورون أهميتهما وتأثيرهما يفوقان كل
ما عداهما ..

توقعت ان يقول عبارة سخيفة ما على غرار :

هنا ! لقد وقعتم في قبضتي . او : يا حمقى
أحسبون انكم قادرون على تحدى (مولوك) ؟ لكنه
كان محمداً . لم يقل شيئاً .. فقط ظل يرمقني في
صمت ..

بعد دقائق رأيت (جابريل) يخرج من الكوخ ،
(هاس) من خلفه . وكانا يرتديان المنزر ذاته ..
وكلاهما له العينان ذاتهما ..

ولول (بويرجا) كالثكالي :

- « دكتور ! إلهم شياطين ! ارواح شريرة ! »

لم أرد لكنى وافقته على كل حرف ..

وعرفت ان (جيديون) يريد سجننا في كوخ طينى
مجاور لكوخه . طبعا حتى يقرر ما يجب عمله معنا

يقتادنى الزعيم من معصمى نحو الكوخ الطينى ،
وجوارى يمشى (بويرجا) مطلقاً صرخاته التى
لا تنتهى .. ويقتاده زنجى آخر ،

همما يتكلم الزعيم . من ثم صرخت فى (بويرجا)
على يخرس قليلاً اريد ان أعرف ما سيقوله الرجل ..
بدأ الزعيم يتكلم ، و (بويرجا) يفسر لى :

- « الزعيم يقول إن خنفسة النمر تعيش في الرمال خارج القرية . يقول إلا نحزن لأنه سيبحث عن واحدة أو اثنتين ، ويصنع لنا قلادتين تحميان من (مولوك) .. »

بدا الاهتمام في صوتي وأنا أسأله :

- « حقاً ؟ وهل هذه الخنافس مضمونة ؟ »

- « يقول إن بعضها مضمون وهو قد ورث القلادة عن آباء أبائه فلا يعرف أي سحر استعملوه في قلادتهم هذه .. إنه سيرتجل .. »

- « خنفسة تظل حية منذ عهد الجدود ؟ »

- « هكذا يقول »

هنا خطرت لي الفكرة .. فكرة واهية لكن لا بأس بها ..

- « (بودرجا) .. هل لك أن تسأله عن أماكن هذه الخنافس ؟ »

تبادلا بضع كلمات راح الزعيم يشير بذراعه المكنزة نحو الشرق يقول كلمات بالتأكيد على غرار : عند الجبل الصخري عندما يتحدر ظل القمر .. إلخ ..

في النهاية قال (بودرجا) :

- « إن وصفه ليس عسيراً .. لكن ماذا تفكر فيه ؟ »

- « الآن قل له إننا سنهرب ! »

- « أتمرح يا دكتور ؟ »

- « بالعكس . وأعتقد أنه لن يقاومنا كثيراً وإن

تظاهر بذلك .. »

تبادل (بودرجا) بضع عبارات مع الزعيم ورأيت الأخير يتسم في فهم .. وجهه الاسود يتمع في رضا .. وعيناه تغمضان ..

- « قل له إننا سنهرب شرقاً .. »

- « ما الغرض يا دكتور ؟ »

في اللحظة التالية جذبته من يده ، ورحنا نركض مبتعدين .

انتفض زنجيان يريدان اللحاق بنا ، لكن نظرة واحدة إلى وجه الزعيم جعلتهما يفسحان لنا الطريق .
فما إن ابتعدنا عن سور القرية بضعة أقدام ؛ حتى سمعنا الزعيم يصرخ مستغيثاً .. الغريبان قد هربا ..
الحق أنه كان ممثلاً بارعاً حقاً ، وسادت الفوضى والهرج والمرج ..

كنا نركض لاهئين ..

وسألنى (بودرجا) وقد تدلى لساتيه إرهاقا :

- « دكتور ! إلى أين ؟ »

- « يا .. يا .. ياله م .. من سؤال ! ظن .. ننتك

فهمت ! نحو أعشاش الخنافس التى وصفها هاها ..

ل .. لك الزعب .. ح .. م ! »

وهكذا اتحدنا فوق مجموعة من الصخور الرملية ..

لتعبر ممرا ضيقا فى ضوء القمر القضى ..

وأخيرا أسندنا ظهرينا إلى جدار حجري طبيعى ،

ورحنا نعبأ الهواء بجرعات كبيرة ..

همس (بودرجا) :

- « لم نبتعد كثيرا .. هل تنتظر أن يلحقوا بنا ؟ »

- « بالفعل أنتظر أن يلحقوا بنا ! »

- « وعندها ؟ »

- « أدعو الله أن يكون حدسى صائبا ! »

وركعت على ركبتي أتأمل الأرض الرملية .. كانت

الرؤية مستحيلة لكنى أستطيع أن أميز نقاطا سوداء

هنا وهناك ..

هل هى ما أريد ؟

سنة أضواء تتوهج ..

بالواقع لم تكن شموغا .. ولا كشافات .. بالواقع

لم تكن من أى مصدر صناعى .. وخيل لى أن كل

ضوئين ينبعثان من جانبى رأس شخص ما ..

بالأحرى كان ثلاثة أشخاص يدنون منا ببطء ..

كانوا يعبرون الممر ما بين الصخور مسترشدين

بهذا الضوء العجيب .. وأدركت أنهم (مولوك) ..

(مولوك) الذى وزع ذاته على ثلاثة أشخاص

يتصرفون ويفكرون مثله ..

وكانوا آتين من أجلنا ..

شعرت بكف (بودرجا) المبتلة تعتصر كفى ..

كان يحلم بالهرب ، لكنى ضغطت على كفه فى

صرامة ..

لم تكن شجاعة منى .. بل هو يقين بأن الأمر

يفوق المقاييس المادية المتعلقة بالكر والفر .. وأن

مجرد الركض لن يحمينا من هؤلاء ..

الآن أرى قامة (جيديون) الفارعة .. وقامة

(هانس) الناحلة .. وقامة (جابرييل) المنحنية ..

هناك فرصة لا بأس بها في أن أكون حمارًا ؛
عندها ما الذي يقدر حمار على عمله حين يواجه
ثلاثة شياطين كهؤلاء ؟

وابتلعت ريقى وانتظرت ..

كان (جيديون) أول من سقط ..
نظر لقدميه .. ضرب الأرض عدة مرات .. صرخ ..
ثم جثا على ركبتيه وهو يطلق عواء لم أسمع مثله
من قبل ..

وبعدها رأيت (هاتس) و (جابرييل) يسقطان
أرضًا وهما يصرخان كالمسوعين ..
يتلويان .. الرمال تتناثر في كل مكان ..
ثم .. يهمد كل شيء .. لا صوت سوى الأنين ..

(بودرجا) هو أول من مزق الصمت .. وكان
ما قاله طبيعيًا :

« ماذا حدث يا دكتور ؟ »

قلت وأنا أشعر بالدماء تعود إلى رأسي :

« اليرقات .. خنفسة النمر تدفن يرقاتها في
وضع رأسى تحت الرمال ، وتظل رعوس اليرقات
خارج الرمل متأهبة للافتراس .. لقد شعر (مولوك)
بها .. ولكن كان ذلك متأخرًا جدًا .. لقد افترست
اليرقات قوته الشريرة »

همس وهو يرتجف كورقة :

« هل تعنى أنه مات ؟ »

« لا أدرى .. لكن خطره تدنى .. »

« وهل تعنى أنهم ماتوا ؟ »

« يمكننا أن نتحقق .. »

وبحذر وكأننا نتلمس ثعابين غافية ، غادرتنا
موضعنا .. ودنونا من الثلاثة المهاجمين ..
جثوت جوار (جيديون) وتحسست نبضه بحذر ..
لم يمت بعد ..

ببطء فتح عينيه ، ولما رأيت النظرة الغبية الخاوية
من المعنى في عينيه بدأت أطمئن ..

ازداد اطمئناتى حين غمغم فى إعياء الكلمة
الخالدة :

« أين أنا ؟ »

قال (بارتلييه) وهو يغلق الملف أمامه :

- « قصة لا تصدق يا (علاء) .. مس شيطاني
وخنفسة .. ويرقات .. وجنادب .. وحالة جنون وفكى
لثلاثة أطباء .. بل أربعة إن لم نتجاوزك .. »
وعقد كفيه تحت ذقنه ، وغمغم :

- « بالطبع لا أصدق حرفاً .. لكنى سعيد بالنتيجة ..
لقد عادت المياه إلى مجاريها وسادت العدالة وعاشت
الحملان جوار الأسود .. »

سألته وأنا أستعد للنهوض :

- « والجثة ؟ »

- « حولها رجاننا إلى رماد .. »

لم أكن مستريحاً لفكرة حرق البشر أحياء كانوا
أو موتى ، لكنى استطعت إلى حد ما فهم المدير ..
ما كان يملك حلاً آخر ..

- « و (موجازا) .. هل أفاق من الغيبوبة ؟ »

- « ماذا ؟ ألم يخبروك بعد ؟ »

ووضع عويناته ليواصل قراءة أوراقه مردفاً :

- « لقد اختفى من (سافارى) تماماً ! »

★ ★ ★

أشياء تحدث ليلاً ..

هناك أشياء وأشياء .. لكن (موجازا) كان
يتحسس طريقه في الدغل عالماً - بشكل ما - أنه
ينتمى إلى عالم الليل ، وأن عليه ألا يهاب شيئاً في
رحلته الطويلة .. إنه هو الخوف ذاته ..

ماذا سيحدث بعد ذلك ؟

حقاً لا يمكننا أن نعرف .. فهذا خارج نطاق عملنا
في (سافارى) ..

د. علاء عبد العظيم

أنجاوانديرى

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

— 甲 乙 丙 丁

أشياء تحدث ليلاً

هناك أشياء وأشياء ..

اشياء لاتحدث إلا نهارا ، واشياء
لاتحدث إلا ليلاً .. هذه الأخيرة تقبّان
دوماً .. لكنها دائماً مفزعة أو مخيفة أو
يشعة أو ممنوعة .. هذا شيء طبيعي .
والأفلام اذا لاتحدث إلا ليلاً ..



د. احمد خالد يوسف

العدد القادم
الآن قراءه !

Hany3H

مركز بحوث بحرية

المطبخ والمكتبة والمكتبة
المطبخ والمكتبة والمكتبة
المطبخ والمكتبة والمكتبة

٤٥ في حوضه
٤٦ حوضه
٤٧ حوضه